

# AVEC OU SANS CASQUE ?



©Maya Bostvironnois

**THÉÂTRE DOCUMENTAIRE EN ESPACE PUBLIC**

—  
**DOSSIER ARTISTIQUE**

—  
**AMORCER L'ÉCRITURE,  
APPRÉHENDER LA SCÈNE**

## SOMMAIRE

---

I. NOTE D'INTENTION	p.5
II. SPECTACLE À PARTIR D'ENQUÊTE	p.7
III. L'ENQUÊTE	p.9
IV. UN ART AGISSANT	p.11
V. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	p.12
VI. CALENDRIER DE PRODUCTION ENVISAGÉ	p.15
VII. GONGLE	p. 17



Sortie de résidence — juillet 2025, Micro-Folie de Sevrans.  
Ava Baya, comédienne et motarde, interprète le rôle d'Elif, une artiste-chercheuse menant un projet d'enquête sur la bike life.  
Zwaz, figure emblématique de ce mouvement, réalise des acrobaties à moto et répond en direct aux questions d'Elif. Ces dialogues improvisés s'entrelacent avec le compte rendu écrit de l'enquête.

## I. NOTE D'INTENTION

---

*Avec ou sans casque?* est le nouveau projet du groupe d'artistes, de sportives et de chercheuses GONGLE. Celui-ci prend comme point de départ le mouvement émergent de la «bike life», qui mêle vélos et motos pour réaliser des «roues avant» en groupe dans l'espace public. À travers cette pratique, nous interrogeons la façon dont les jeunes hommes des quartiers populaires et des zones rurales performant dans l'espace public pour tracer un chemin vers l'âge adulte.

L'enquête qui précède ce projet nous mène en 2025 à Sevrans, Felletin, Marseille et Nantes. Nous cherchons d'autres terrains, notamment en zones rurales. Avec les bikers et les bikeuses de ces territoires nous menons une série d'expérimentations mêlant art et anthropologie pour évoquer l'assignation, l'ennui, l'échappée, les pétromasculinités, l'accident et les façons de faire spectacle dans l'espace public.

De ces expérimentations naissent différents formats artistiques comme des vidéos Tik Tok, des extraits d'entretiens, des casques et des vélos customisés autant d'objets qui viendront nourrir la création d'un spectacle documentaire pour l'espace public.

Nous expérimentons aussi le fait d'ouvrir des espaces de légalité et de légitimité pour une pratique souvent mal perçue et de plus en plus réprimée par la loi. Ainsi notre projet est à la fois documentaire, participatif et inscrit dans le mouvement de l'urbanisme culturel, visant la transformation des politiques publiques et des façons de concevoir les territoires urbains et ruraux.

Les premières résidences de création ont eu lieu à l'automne 2024 à l'Espace Périphérique Paris-Villette, celles-ci se poursuivront à l'hiver 2025 au BéA-Ba (75) et à Felletin (23) avec Quartier Rouge, au printemps et à l'été à la Micro-Folie de Sevrans (93) et à Nantes (44) avec Pick Up Production.

Prévue pour le printemps 2026, la création d'*Avec ou sans casque?* s'inscrit dans la lignée de créations mêlant art, sport, recherche et espace public sur les savoirs des quartiers populaires, abordant différentes questions de société : l'économie de subsistance et la crise écologique – [Sevrans, la terre et le banquet](#), la gentrification – [La cosmologie du cochonnet](#), le travail informatisé et le burn-out – [2// \(DEUX BARRES\)](#), l'hétérogénéité des corps face aux normes d'un équipement public – [En Nage!](#).



1



2



3



4

## II. SPECTACLE À PARTIR D'ENQUÊTE

Notre équipe réunit Nil Dinç, autrice-interprète, Diaty Diallo, autrice-interprète, Z., biker, Maïda Chavak, scénographe et régisseuse, Ava Baya, actrice, chanteuse et ancienne gymnaste et Maya Bostvironnois, photographe.

La présence sur scène des personnes concernées est au cœur de l'approche documentaire de GONGLE. L'idée est d'élaborer des dispositifs de mise en présence de corps sociaux hétérogènes, de faire l'expérience d'une composition des savoirs. Ici, Z., figure de la bike life et Diaty Diallo, autrice d'un roman abordant le sujet, rejoignent l'équipe artistique. Il s'agit de savoir d'où l'on parle et de comprendre ce qui se joue.

Les dispositifs scénographiques et la mise en scène s'inspirent des formes de vie et des objets de la pratique : le bitume, la camionnette, la moto, les chaises pliantes, les barbecues. Autant d'éléments pour constituer

une scène et porter une attention nouvelle à ces espaces et ces objets. La mise en scène détourne les usages existants, les théâtralise pour faire apparaître les dessous d'une pratique virile : ses violences, bien sûr, mais aussi ses espaces de soin et de réparation.

Pour s'adapter à différents contextes de diffusion, le spectacle documentaire pourra prendre trois formats. Une version spectaculaire pour parkings, routes barrées ou cours d'école, mêlant acrobaties à moto, dispositif sonore, lecture de poésie documentaire (Diaty), extraits d'enquête (Nil) et échanges directs avec le public (Z.). Une version conférence, plus légère, diffusant des vidéos TikTok de bikers et des extraits audios dans des casques, qui s'adapte aux places publiques, salles de classe ou garages. Enfin, une version participative, prenant la forme d'un atelier de réparation de deux-roues, ce dernier servant de support à une réflexion sur la décarbonation de la mobilité.

1. Zwaz réalise un stoppie (roue avant).

2. Elif, dont la voix est amplifiée, évolue dans un espace scénique délimité par des barrières Vauban pour assurer la sécurité du public.

3 Zwaz prend la pose et devient spectateur d'Elif, qui raconte son enquête.

4 Diaty Diallo, coautrice du spectacle, improvise au synthétiseur des nappes sonores reliant le texte dit par Ava Baya au son de la moto de Zwaz. Cette création sonore fera l'objet d'une écriture et d'un enregistrement.



### III. L'ENQUÊTE

Pour comprendre la culture de la « bike life », l'équipe s'immerge dans les quartiers populaires et ruraux où cette pratique est répandue. L'enquête inclut des discussions avec des bikers, des visites de garages, lycées techniques et clubs de BMX ainsi qu'une exploration des réseaux sociaux, espaces majeurs de représentation. Cette approche permet d'éviter une lecture trop frontale des pratiques, surtout dans un contexte où le « cross bitume » est criminalisé.

L'assignation sociale et l'ennui sont au cœur des observations. Les bikers réinvestissent des environnements enclavés pour en faire des espaces d'échappée et de liberté. Cette dynamique s'étend également aux livreurs, issus des mêmes territoires qui détournent leurs outils de travail en spectacles improvisés. Percevoir les rodéos comme des spectacles de rue offre une perspective nouvelle.

L'enquête aborde également les thématiques de l'accident et de la mort, omniprésentes dans la « bike life ». Les échanges avec des collectifs tels que « Justice pour Ibo »\* permettent de comprendre une dimension plus structurelle de cette violence. Par ailleurs, les rituels collectifs liés à la « bike life », comme les cortèges de mariage ou les hommages funéraires, soulignent l'importance symbolique des deux-roues au sein des communautés.

L'esthétique des bikers, qu'il s'agisse du soin apporté aux motos ou du choix des tenues protectrices, constitue un autre axe d'exploration. Ces éléments alimentent des collaborations scénographiques pour un « tuning documentaire ». En parallèle, le son des moteurs, perçu tour à tour comme une musique ou une nuisance, est travaillé.

Sessions d'entraînement de l'association SOS Rodéo au circuit Carole de Tremblay. Cette association milite pour la légalisation de la pratique en ouvrant les circuits moto et automobile aux disciplines du stunt, du quad et du cross bitume. De nombreux entretiens réalisés dans ce cadre ont nourri l'écriture du spectacle.

\*Biker mort lors d'une course poursuite avec la police en 2019.



1



2



3



4

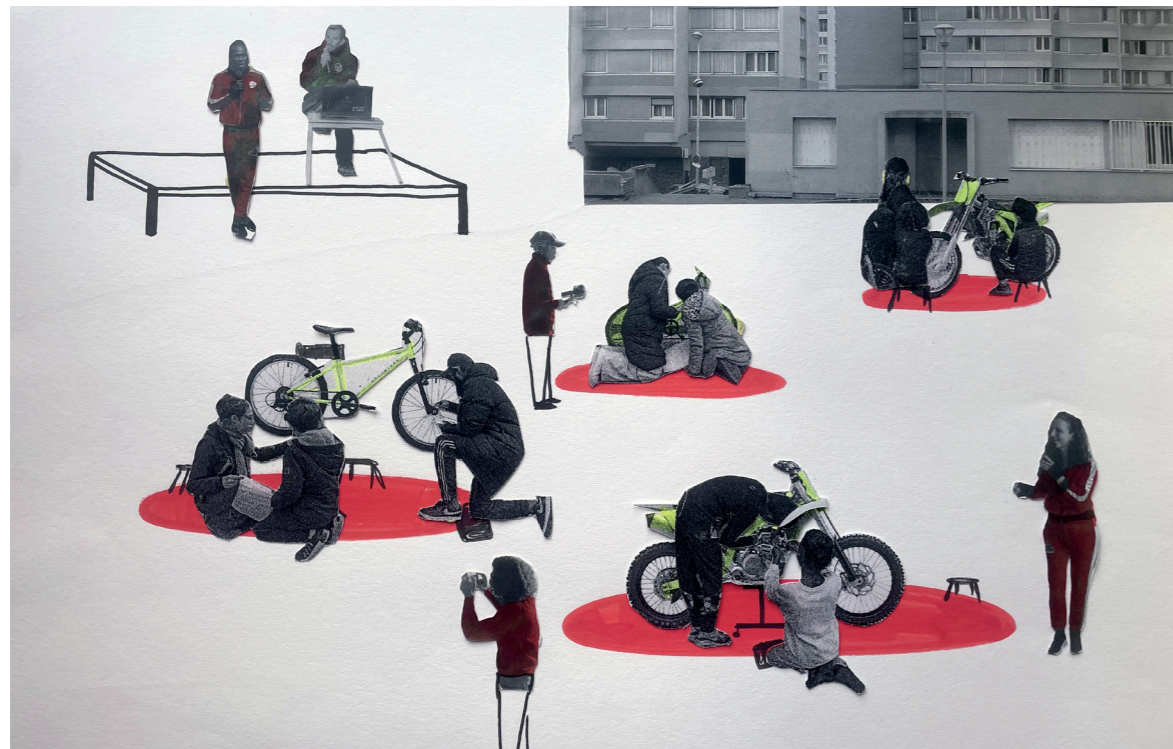
#### IV. UN ART AGISSANT

L'expérience de réalisation de spectacles reproductibles et propices à la tournée est récente pour GONGLE, elle s'inscrit dans un travail beaucoup plus large de projets situés et co-construits. Avec ce spectacle nous souhaiterions travailler avec les acteurs culturels sur un cadre plus large que celui de la représentation. Le projet ouvre des espaces de création avec d'autres milieux pouvant être considérés comme des pairs. Cela passe par une coopération avec différents laboratoires de recherche ainsi qu'avec le mouvement de l'urbanisme culturel et différentes collectivités, comme nous le faisons actuellement en Seine

Saint Denis. Nous travaillons avec les acteurs de la « bike life » à l'identification de terrains de pratique légale. Dans cette perspective, les moments de répétition dans l'espace public, comme les moments d'ateliers ou de sortie de résidence, sont autant d'expérimentations temporaires qui permettent de définir les caractéristiques d'un tel lieu.

Si cet exemple est singulier, il donne à voir la façon dont nous proposons de travailler un art agissant, à ajuster à chaque contexte.

1. Atelier de kustom de casques dédié aux enfants, pendant que leurs mères participent à des ateliers d'initiation au vélo.
2. Atelier vidéo documentaire pour les adolescent-es, mené en parallèle d'une initiation à la moto animée par un formateur agréé.
3. Atelier de kustom d'affiches, réalisé lors d'un événement de réparation (vélos, motos, trottinettes), en préfiguration de la version participative du spectacle.
4. Entretiens menés lors d'un atelier moto.



1



2

1. Schéma représentant la forme de la version participative du spectacle.  
2. Schéma représentant la forme de la version conférence du spectacle.

## V. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### NIL DINÇ

AUTRICE, INTERPRÈTE  
ET METTEUSE EN SCÈNE

Nil Dinç co-fonde GONGLE en 2006, développant une démarche contextualisée et documentaire. En 2013, elle organise *les rencontres européennes Art-Sport et Art-Politique*, avant de suivre le master en arts & politiques de Sciences-Po Paris sous la direction de Bruno Latour. Elle s'intéresse aux questions de micropolitique, d'appropriation de l'espace public et aux analyses sociopolitiques et géopolitiques, via le théâtre, la radio, l'écriture, le jeu et la performance. Ses projets incluent des œuvres écrites collectivement et basées sur l'oralité, telles que *GONLEG Football Allemagne-France* (Kunstraum Kreuzberg Bethanien, CENTQUATRE-PARIS), *Le champ des tribuns* (Nouveau Théâtre de Montreuil, Carreau du temple) ou encore *La Cosmologie du Cochonnet* (festivals Le printemps des rues, Les rencontres des jonglages, Onze'bouge, Chalon dans la rue), ou encore *2//(DEUX BARRES)* (Festival International des Arts de la Rue d'Aurillac In, Théâtre de la Poudrerie).

### DIATY DIALLO

CO-AUTRICE, INTERPRÈTE

Diaty Diallo grandit entre les Yvelines et la Seine-Saint-Denis, où elle réside toujours. Dès son adolescence, elle s'initie à diverses formes d'écriture : elle anime un Skyblog, crée des fanzines, compose des chansons et, plus récemment, écrit des romans. Son premier livre, *Deux secondes d'air qui brûle* (Éditions du Seuil), évoque le harcèlement policier subi quotidiennement par les jeunes de certains quartiers. Et comment, un soir d'été, au volant de son scooter, l'un d'entre eux se fait abattre. Une goutte, un océan, de trop. Le soulèvement se prépare, méthodique, inattendu. Collectif. Finaliste du prix Médicis et du prix du Livre Inter, notamment.

### AVA BAYA

ACTRICE, CHANTEUSE ET ANCIENNE GYMNASTE

Ava Baya intègre le prestigieux Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2018. Elle apprend aux côtés d'Ariane MNOUCHKINE, Valérie DRÉVILLE, Yvo MENTENS ou encore Dieudonné NIANGOUNA. Sur scène, elle s'impose par un jeu physique et engagé. Elle part en tournée avec le spectacle *Désobéirde* Julie BERÈS en 2020, et joue plus de 500 dates sur les plus grandes scènes nationales. L'année d'après elle compose, joue et fait des cascades dans la création de *LAZARE Cœur* instamment dénudéprésenté au TNS et à la MC93. En parallèle, Ava est musicienne. Elle sort ses propres chansons et se produit sur scène. Prônant la pluridisciplinarité, elle entre au Campus Univers Cascades en tant que cascadeuse physique et moto. À l'image, elle est remarquée pour son intensité de jeu et tourne au cinéma sous la direction de J-J. ANNAUD, Olivier SCHNEIDER, Just PHILIPPOT, Edouard SALLIER... Elle est à l'affiche de *GTMAX* sur Netflix, où elle incarne une pilote de motocross. Mais aussi dans les séries *Une amie dévouée* sur HBO et *Ourika* sur Amazon Prime. Récemment, elle incarne un 1<sup>er</sup> rôle aux côtés d'Isabelle Adjani dans la série *Soleil Noir* pour Netflix.

### Z.

ACROBATE, STUNTER

Z. pratique l'acrobatie à moto : le stunt. Il est aussi membre de l'association SOS Rodéo et engagé dans son travail de plaidoyer. Cette dernière est née pour faire face à la criminalisation du stunt/cross-bi-tume et à la fermeture de beaucoup de spots officiels pour limiter la pratique. SOS Rodéo cherche à ménager des lieux de pratiques légales et sécurisés en faisant valoir les droits des stunters, quads et crosseux en tant que sportifs.

**MAÏDA CHAVAK****SCÉNOGRAPHE ET RÉGISSEUSE**

Scénographe diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, dessinatrice, Maïda Chavak conçoit des expositions et des installations dans l'espace public. Elle conduit des ateliers tous publics autour de la mise en récits et en images des territoires : dans une forêt, un jardin (Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt, 2016), un quartier, un collège (Saint-Ouen, dispositif IN SITU, 2022), 18 villages frontière (EU4Culture, Arménie, 2025). Elle développe des cahiers psycho-ludiques avec une psychologue (Arménie, Haïti) et des outils de médiation avec la Philharmonie de Paris. Elle collabore avec des chercheurs en sciences sociales (Asian Beasts & Cures, Universités de Paris et de Singapour, 2021; Slithering Cures, Institut français de Pondichery, 2025; Dégustasons, Université Libre de Bruxelles, 2025). Maïda Chavak est artiste associée à la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta.

**MAYA BOSTVIRONNOIS****PHOTOGRAPHE**

Maya est diplômée de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen et de l'École Supérieure des Beaux Arts de Nantes. Durant ses études, elle développe une pratique artistique axée sur l'observation de gestes, comportements et phénomènes présents dans l'espace urbain. À travers l'usage de la photographie, de l'écriture et de la sculpture, elle tente d'interroger les espaces de rencontre, de cohabitation et de confrontation qui constituent le tissu urbain. Après l'obtention de son DNSEP en septembre 2020, elle réalise une mission de volontariat en service civique au sein du groupe d'artistes et de chercheur-se-s GONGLE. Elle poursuit aujourd'hui sa collaboration avec GONGLE en tant que photographe.

**VI. CALENDRIER DE PRODUCTION ENVISAGÉ****2024****AVRIL > SEPTEMBRE**

- Entretiens, circuit carole – 5J - Nil D

**JUILLET > NOVEMBRE**

- 1<sup>ère</sup> résidence d'enquête, Sevran (93) – 20J
- > Implication de SOS rodéo, Micro-Folie, Rougemont solidarité, services jeunes dans des ateliers mamans-bikers sur la façon dont les deux roues partagent l'espace public, vidéos, photos, plateaux radio, custom de casques.
- Nil D, Lucile P, Maya B, Z., [Kiara](#)

**NOVEMBRE**

- Résidence à la Fabrique Sonore – 5J
- > Expérimentations sur la sonorisation des motos.
- Nil D

**DÉCEMBRE**

- Écriture à l'Espace Périphérique (75) – 5J
- Nil D, Diaty D, Lucile P et Z.

**2025****JANVIER**

- Terrain bac pro mécanique (91) – 5J Partenaire La Villette.
- > Mise en récit des gestes techniques, réalisation de vidéos.
- Nil D

**FÉVRIER**

- Écriture à l'Espace Périphérique - Paris-Villette (75) – 5J
- Nil D, Diaty D, Lucile P et Z.
- « Agiter Avant Emploi » à la Chartreuse d'Avignon avec L'Atelline – 5J
- Nil D, Lucile P

**MARS > AVRIL**

- Quartier Rouge, Felletin (23) – 5J
- > Terrain : club de cross féminin, randonnées de cross, rencontre avec « le mur de la mort » spectacle à mobylette.
- Nil D

**MAI**

- Terrain en métropole nantaise avec Pick Up production – 3 J
- > Documentation du championnat départemental au club de moto cross de sucé sur Erdre

**JUIN-JUILLET**

- Résidence de création à la Micro-Folie de Sevran/au circuit Carole de Tremblay – (15 J)
- Nil D, Diaty D, Lucile P, Z. et Selma K.

**OCTOBRE**

- Travail sur la forme participative à Sevran

**DÉCEMBRE**

- Résidence de création avec Pick Up Production – 8J
- > Musique du projet – 4J
- Nil D, Diaty D, Lucile P et Selma K
- > Mise en scène – 4J
- Nil D, A. Baya, Z, Jules Pierret

**2026****AVRIL**

- Résidence de création 104 Paris
- Nil D, A. Baya, Z, Jules Pierret

**MAI**

- Résidence de création centre d'art la Terrasse et Festival Parades Nanterre 12 J
- Nil D, A. Baya, Z, Jules Pierret

**TOURNÉE A PARTIR DE L'ÉTÉ 2026**

Engagement des lieux culturels suivants : Lieux Public – CNAREP à Marseille, Théâtre Berthelot à Montreuil, Micro-Folie à Sevran, Pick up production à Nantes, Quartier Rouge à Felletin, Festival Parades à Nanterre.



1



2



3



4

1 – 2// (DEUX BARRES), Sevran, septembre 2023.  
 2 – URBEX EN MULTIPLEX – Pierrefitte Playground, novembre 2022.  
 3 – La cosmologie du cochonnet, Montreuil, octobre 2020.  
 4 – Les rencontres de l'écologie populaire, Sevran, décembre 2020.

## VII. GONGLE

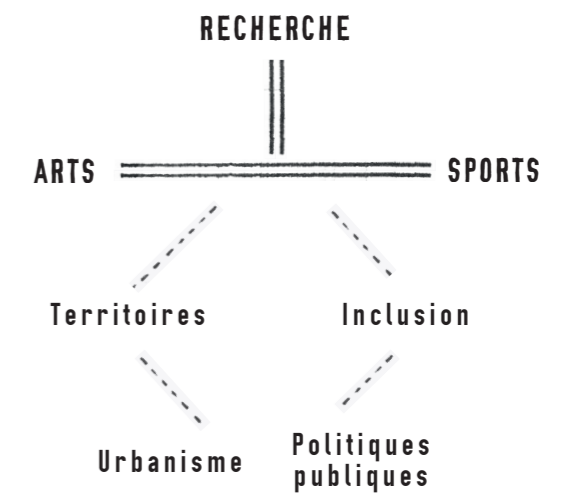
Depuis 2006, le groupe d'artistes, de sportif-ves et de chercheur-ses GONGLE mène des créations, en lien avec les cultures populaires pour l'espace public. Nous souhaitons faire du théâtre un espace de confrontation et de dialogue autour des activités, des productions et des aspirations des différents acteur-rices de nos sociétés.

Nos spectacles documentaires démarrent par des enquêtes de terrain et procèdent par montage d'entretiens avec des travaux de recherches et de la musique. Ces dernières années nous avons creusé la thématique du sport et monté des spectacles pour des terrains de football ([Le champ des tribuns](#) - création 2016 avec le NTDM - CDN Montreuil), de pétanque ([La cosmologie du cochonnet](#) - création 2020 avec Lieux Publics - CNAREP Marseille), de street workout ([2// \(DEUX BARRES\)](#) - création 2023 avec Le Parapluie - CNAREP Aurillac) des piscines ([En nage!](#) - 1 % artistique Seine Saint-Denis); et des salles de gaming ([URBEX EN MULTIPLEX](#) - création 2021 - reprise 2024 avec le TJP - CDN Strasbourg).

L'activité de GONGLE est aussi structurée par des temps de «recherche création». Depuis 2020 et dans la perspective de l'olympiade culturelle, nous sommes mandaté-es par le département de la Seine Saint-Denis pour animer un réseau art-sport et nous travaillons avec différents laboratoires scientifiques (Médialab sciences-po Paris; UFR STAPS de l'Université Paris Cité; CNRS). Certaines

de ces recherches, menées avec la coopérative culturelle CUESTA, sont inscrites dans le mouvement de «l'Urbanisme culturel». Elles mêlent art sport et participation citoyenne pour nourrir les politiques publiques (Le terrain le joueur et le consultant - 2018, Tous terrains - 2022, Plateau Photo - 2021...).

Depuis sa création, GONGLE a collaboré avec nombre de structures culturelle d'échelles locales : le Théâtre Berthelot (93), le 104 CENTQUATRE Paris, Le Carreau du Temple, ART'R (75), le Printemps des rues et ET20 l'été; d'échelle nationale : NTDM - CDN de Montreuil, TJP-CDN de Strasbourg (87), Lieux Publics - CNAREP de Marseille (13), Le Parapluie - CNAREP de Aurillac (15); ainsi qu'à l'échelle internationale : Institut Français d'Istanbul, Kuntraum Kreuzberg Bethanien à Berlin



2008

En collaboration avec des membres de l'Institut Scientifique Français de Tartu en Estonie, [Seul ou en banc?](#) (visible [ICI](#)) Est réalisé par une équipe est constituée de trois personnes, deux membres de GONGLE et un informaticien. La vidéo est écrite au jour le jour et tournée avec des acteurs croisés le long du parcours.

2010 > 2012

La création théâtrale [GONLEG Football Turquie-France](#) réalisée avec 22 footballeurs, supporters, et artistes de théâtre français et turcs; est présentée à Istanbul (Parc Bulusmalari) et Montreuil (Berthelot) dans des théâtres et des terrains de football. La fiction co-écrite par l'ensemble de l'équipe évoque le mouvement ultra, les liens entre football et géopolitique et la dramaturgie cachée d'un match de football.

2013

[Les Rencontres art-sport](#) réunissent 25 sportifs et artistes algériens, estoniens, turcs et français. Pendant cinq jours, ils échangent sur leurs différents contextes d'action, et la façon de transformer leur territoire et leurs pratiques en croisant l'art et le sport.

2014 > 2015

La création théâtrale [GONLEG Football Allemagne-France](#) est présentée à Berlin (Kuntraum Kreuzberg/Bethanien) et Paris (CENTQUATRE-Paris). Le spectacle musical réalisé avec 22 jeunes footballeur et artistes se joue sur un terrain de foot. Sur le bord du terrain, les chants des négociations déplient les espaces de micro-politique et de diplomatie sociale développés dans les clubs sportifs et dans la rue.

2015

[Les Rencontres Art-Politique](#) réunissent 30 artistes, architectes, représentants politiques, opérateurs culturels, chercheurs et sportifs; français, grecs, estoniens, espagnols et portugais. Ils abordent ensemble les nouvelles articulations entre art et société qui ont émergé pendant les mouvements «ocupy» dans ces différents contextes.

2015 > 2016

[Le Terrain des Négociations](#) combine jeux dans l'espace public, réalisation de tifos – banderoles de supporters –, débats, projections de films et de matchs, et autres performances pour enrichir la création de la pièce [Le champ des tribuns](#), au Nouveau Théâtre de Montreuil, CENTQUATRE et Carreau du Temple. Le spectacle est dans le car, il traverse l'histoire populaire du football à Montreuil : équipes LGBT, occupation d'un terrain par des migrants, tournois pour les jeunes tués dans les cités.

2016 > 2018

[Le Terrain, le joueur et le consultant](#) vise l'implication de tous ceux qui parcourent «Pleyel», quartier de Saint Denis bouleversé par la métropolisation et l'arrivée des Jeux Olympiques, dans le grand projet de transformation à l'œuvre sur le quartier. Le commentaire sportif est le support de multiples descriptions du quartier, des transformations à venir et des désirs des habitants. Le projet est couronné par un tournoi qui réunit 200 personnes, 11 équipes représentant une diversité de points de vue : familles, jeunes, salariés des entreprises locales, entrepreneurs, urbanistes, promoteurs. Une démarche artistique menée avec [la coopérative culturelle CUESTA](#) qui développe des projets d'urbanisme culturel sur le territoire francilien et le Grand Ouest. Sur une initiative de Plaine Commune et la ville de Saint-Denis.

2018 > 2020

[La Cosmologie du Cochonnet](#) - Cette [création théâtrale pour terrain de pétanque](#), réunit boulistes et astrophysiciens dans un spectacle sur les limites planétaires et les façons d'habiter la terre. Avec, entre autres, le TJP-Centre dramatique National, Lieux Public CNAR, et l'Espace Périphérique.

2018 > 2021

[Le réseau art-sport](#) : Les Jeux Olympiques et Paralympiques sont accueillis en 2024 à Paris et en Seine-Saint-Denis. Pour permettre la rencontre entre les milieux de l'art et du sport et une lecture fine des transformations à l'œuvre sur le territoire, des ateliers réunissant artistes, sportifs chercheurs et agents

de la fonction territoriale sont organisés. Ils partagent leurs connaissances du territoire, les démarches inclusives et leurs réflexions sur les projets art-sport en cours. Des événements grand format sont aussi organisés pour fédérer un plus grand nombre d'acteurs. Pour consolider les initiatives mêlant art et sport, un ensemble d'[outils en ligne](#) sont à disposition, ils sont regroupés dans l'[\(EXPOSITION + ATELIER\) MOBILE](#).

2019 > 2022

Film collectif, [La ZAC, le quartier, la Plaine](#) dans lequel les différentes parties prenantes du quartier (associations, habitants, enfants, salariés, agents de la collectivité...) mettent en scène quartier d'affaires du Landy à la Plaine Saint-Denis, construit dans les années 2000 après l'arrivée du Stade de France, pour interroger les liens entre le travail et l'espace public.

2021

[Plateau Vidéo](#), s'inspire des pratiques de fils de discussion où se mêlent textes et vidéos dans l'élaboration chorale d'un discours, d'une représentation ou même d'une ambiance. Prenant pour sujet le tracé de la Promenade des Hauteurs, et la question «Où ça respire?» Mots et images, captés au téléphone, sont associés dans un truchement de split screen, pour composer les différents regards des acteurs de terrain sur le projet. LE FILM [ICI](#).

2020 > 2022

Les [URBEX EN MULTIPLEX](#) : Inspirés des explorations urbaines et des pratiques de commentaire du gaming, les [URBEX EN MULTIPLEX](#) sont mis en scène et captés simultanément dans l'espace public et en ligne. Ce dispositif théâtral participatif propose aux publics une expérience d'attention aux environnements, mêlant marche, dessin et commentaires sportifs à travers la réalisation en direct d'un film. Chaque [URBEX EN MULTIPLEX](#) s'inscrit dans un contexte précis, avec une question

qui lui est propre, qui est définie au préalable avec l'opérateur-riche culturel-le. Le film est ensuite diffusé sur internet. On en parle [ici](#).

[Voir les URBEX](#)

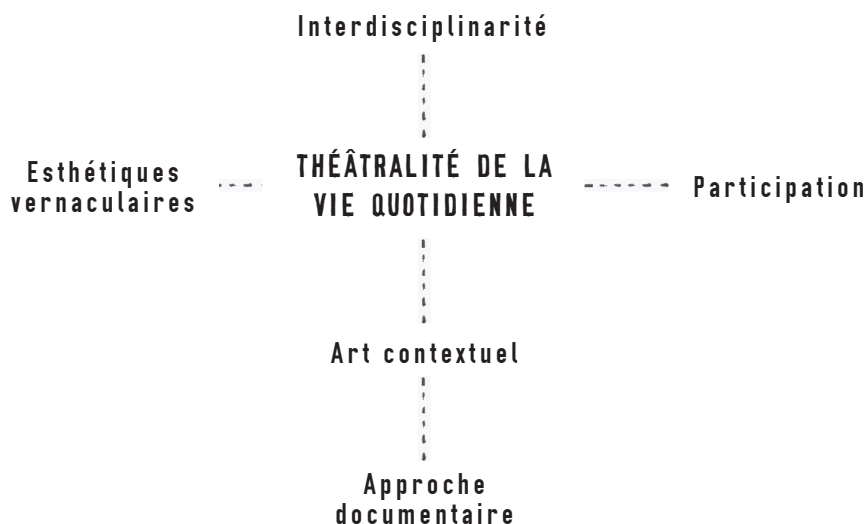
2019 > 2022

Pendant 3 ans, de 2019 à 2021, à l'invitation de La Poudrerie, GONGLE a mené à Sevrans une résidence au sujet des ressources pour penser la crise écologique dans les quartiers populaires. Guidées dans cette enquête par les associations Darktraining, Potenti'elles Cité et Ternikano Berno, nous avons organisé en lien étroit avec l'association Rougemont Solidarité des banquets, lors desquels habitant-e-s, artistes et chercheur-euse-s étaient invité-e-s à cuisiner ensemble des légumes tantôt invendus du marché, tantôt fournis par les jardins biologiques Aurore de Sevrans. Chaque table partageait également des récits et recettes pour rendre ce monde vivable, avant de déguster ensemble les plats préparés ou de les distribuer en maraude. Le film [Sevrans, la Terre et le Banquet](#) retrace cette enquête. LE FILM [ICI](#) ET [LÀ](#) UNE INTERVIEW.

2019 > 2023

[2 // \(DEUX BARRES\)](#) mêle théâtre documentaire, street workout et cirque pour interroger la place des technologies de l'information et de la communication dans le travail contemporain. À travers un diptyque composé d'une pièce documentaire et d'une pièce expérimentale, nous proposons une attention à la douleur, mais aussi le chemin d'une réparation, d'une remise en mouvement incluant les spectateur-riche-s de deux différentes façons.

Avec entre autres : L'Espace Périphérique, Art'R, le Parapluie – CNAREP à Aurillac (15), le Temps des rues à Paris (75), LeCD93, la DRAC IDF, la DGCA et la SADC – dans le cadre du dispositif écrire pour la rue, la SADC et Latitude 50 – dans le cadre de écriture en campagne, CUESTA, la MPAA.



LES TRAVAUX DE GONGLE SONT ACCOMPAGNÉS DE PUBLICATIONS

---

[Maman Biceps](#)

—  
Cassez le plafond de verre avec vos gros bras!  
Dans le cadre de la phase d'enquête de la création 2// (DEUX BARRES), dans le quartier de la Capsulerie à Bagnolet, 2024.

---

[Street workout à Fleury](#)

—  
12 trainings pour tenir  
Dans le cadre de la phase d'enquête de la création 2// (DEUX BARRES), à la maison d'arrêt pour hommes de Fleury-Merogis.  
> 2022

---

[TOUS TERRAINS](#)

—  
Une recherche-action art-sport-handicap en Seine-Saint-Denis. Dans le cadre du projet de recherche-action Tous Terrains  
> 2022

---

[5 minutes d'art-sport par jour!](#)

—  
12 exercices de la tête aux pieds, dans le cadre de la phase d'enquête de la création 2// (DEUX BARRES), à l'EHPAD de la résidence du Parc à Aulnay-sous-Bois.  
> 2021

---

[Le terrain le joueur  
et le consultant - Guide des jeux.](#)

—  
Dans le cadre du projet éponyme, graphisme : EXPOSERPUBLIER  
2016 > 2018

[Fanzines \(x7\)](#)

—  
Écran total, Le champ des tribuns, Stade amoureux, Tifologie, To but or not to but, Tribunes publiques, 10 ans de déplacements!

—  
Dans le cadre du projet *Le terrain des négociations*, graphisme : EXPOSERPUBLIER  
> 2017

---

[Théâtre de terrain / Spielfed-theater /Ground Theatre](#)

—  
Retour sur une expérimentation artistique et sociale sur le football.  
MONTREUIL, PARIS, BERLIN  
Sept. 2013 > Feb. 2015  
Éditions GONGLE

---

[Notes sur les GONLEG /  
GONLEG'ler üzerine Notiar  
2 — Art, sport, culture et société](#)

—  
Rédigées à partir du projet *GONLEG Football, Turquie-France*  
(ISTANBUL – MONTREUIL / AVRIL 2011 – AVRIL 2012)

---

[Notes sur les GONLEG /  
Märkmeid GONLEGidest  
1 — Les buts, la méthode et les outils de GONGLE](#)

—  
Rédigées à partir du projet *GONLEG Tartu / Wesserling*  
(ESTONIE / ALSACE / JUILLET-AOÛT 2009)