

Brouillons du futur - Construire de nouveaux imaginaires

**Une action portée par le Bureau des médiatrices et médiateurs en Nouvelle Aquitaine
En partenariat avec la DRAC et la Région Nouvelle Aquitaine, l'ALCA.**

« Les récits positifs autour de la transition écologique sont les plus efficaces pour mobiliser les gens. Nous avons besoin d'histoires qui nous montrent à voir l'avenir sous une autre perspective, des histoires pour imaginer le futur que l'on veut »

Anne-Sophie Novel

Intentions générales

Dans tous les territoires et en Nouvelle Aquitaine de plus en plus de collectifs et d'organisations activent des réponses aux défis auxquels nous sommes confrontés : écologiques, économiques, culturels, sociaux. Ces réponses sont ce que nous appelons des brouillons d'avenir, des utopies concrètes, des alternatives. Elles ont tendance à être marginales, peu visibles.

Ces esquisses de sociétés possibles se développent dans un monde où la majorité des récits sur l'avenir sont des dystopies, histoires d'un futur catastrophique, qui alertent de manière efficace sur les dangers auxquels nous faisons face mais ont tendance à paralyser le mouvement. L'avenir n'est pas la chronique annoncée d'un échec.

Dans ce contexte, il est nécessaire d'activer des canaux de transmission d'alternatives réelles, ancrées dans un territoire, de construire des actions et des imaginaires autour de ces initiatives. C'est ce que nous proposons par le biais des *Brouillons du futur* : passer commande à des auteur.e.s pour créer des récits spéculatifs à partir de ces alternatives repérées.

Une première collection de ces brouillons a été créée en Alava, province du Pays basque, nous proposons d'élargir cette collection en Nouvelle Aquitaine.

A partir de la connaissance du territoire Nouvelle Aquitaine où agissent les médiateurs Arts et Sciences du **Bureau des médiatrices et des médiateurs** *, nous proposerons une première série d'édition de brouillons à partir des expériences que nous avons mené avec des groupes constitués lors des commandes menées dans le cadre des Nouveaux Commanditaires Arts et Sciences.

Cette première liste de communautés agissantes, porteuses d'initiatives qui activent des réparations ou qui proposent des alternatives aux manières de faire établies, pourra être complétée dans un deuxième temps par un appel à projet à groupes de citoyens. Il permettra à des alternatives qui donnent la priorité aux initiatives citoyennes, qui inventent des gouvernances, des modèles économiques, sociales et culturelles nouvelles, d'exprimer leur désir de travailler à une fiction de leur futur.

Les récits témoigneraient d'alliances improbables entre habitants, acteurs organisés des territoires, médiateurs, chercheurs universitaires, et auteurs qui ensemble produisent une multitude de communs : de la connaissance, des expériences mises en partage, des vécus ressentis, des paroles exprimées, des actions réalisées dans des collectifs fragiles, libres et fructueux. Pas à pas, ces démarches de recherche partagées sont l'occasion d'imaginer et d'esquisser des futurs en commun.

Lancement Brouillons du futur

Pour lancer le processus, nous nous proposons de commencer à travailler autour de 3 alternatives, groupes qui ont participé à une commande Nouveaux commanditaires Art ou sciences. Parmi ces trois initiatives, deux sont présentées succinctement ici :

Bidart (Pyrénées Atlantiques)

Habitants et mairie interrogent depuis 4 ans la façon dont la commune s'est transformée depuis le milieu du XXème siècle. Des enquêtes ethnographiques (méthodologie à laquelle se sont formés des habitants collecteurs) permettent de saisir par la mémoire des anciens la façon dont la vie sur le territoire s'est transformée. Des géographes, guidés dans leur enquête par les habitants, ont décrit la façon dont l'usage des terres a évolué au fil du temps. Leur interrogation se poursuit quant à la façon dont les paysages seront amenés à évoluer et la façon dont le vivre ensemble pourra s'établir dans ces espaces, ces paysages.

Plateau de Millevaches (Creuse)

Des habitants, des éleveurs et un centre d'art (Quartier Rouge) proposent d'accompagner la possible arrivée du loup dans le territoire par l'art. Sans être pour ou contre le loup, cette démarche se veut une forme de dialogue avec la nature, avec les non-humains, pour penser une relation à inventer avec eux, dès lors qu'ils seraient de retour. Des géographes et des sociologues de l'art étudient la façon dont cette démarche s'inscrit dans un territoire et ses paysages, qui vivent l'arrivée du loup comme un risque d'abandon des pâturages, de fermeture des paysages mais qui expriment aussi l'envie de vivre avec la nature dans toute ses composantes et tout son dynamisme.

Partenaires

DRAC Nouvelle Aquitaine
Région Nouvelle Aquitaine
ALCA