

Bâtiment du Secours populaire de Limoges • personnels, bénévoles, donateurs et publics accueillis du Secours populaire • Haute Vienne (87)

Les commanditaires :

Barbara Driss, Marie Christine Dupuy-Robinet, Nachida Fauchereau, Jérôme Gady, Houria Meddah, Daniel Pechieras, Sophie Vergnaud.

La commande :

“Si la satisfaction des besoins alimentaires est essentielle pour survivre/sous-vivre, l'être humain a besoin de se nourrir l'esprit, le cœur, pour vivre, donc choisir.”

Nous, les Nouveaux solidaires, voulons une œuvre flamboyante qui mette en lumière le gisement de richesse humaine (toujours) en activité, une œuvre qui rappelle la multi-culturalité des publics fréquentant le Secours Populaire au quotidien : accueillis, accueillants, donateurs, « les invisibles ». L'œuvre doit questionner sur les moyens de lutte pour changer à jamais le regard porté aujourd'hui sur la précarité.

Nous voulons que l'œuvre soit inconfortable, qu'elle brûle la rétine pour atteindre la conscience, en clair, qu'elle affirme qu'est venu le temps de la solidarité. L'œuvre doit contribuer à donner tout sa force à cette valeur qui nous anime depuis 70 ans et à l'inscrire dans la cité. Nous souhaitons faire intervenir une artiste.

Où se situe l'œuvre ?

Nous souhaitons que l'œuvre soit pérenne, qu'elle prenne naissance à l'extérieur du bâtiment du Secours Populaire situé en Zone Industrielle Nord de Limoges. L'œuvre doit mettre en valeur le flux des richesses porté par les différentes activités de solidarité de l'association, ainsi que la synergie des publics et des cultures venant des quartiers enrichir les espaces de l'association. Nous voulons que l'oeuvre soit conçue pour être vue, partagée, qu'elle donne une nouvelle dimension à ce bâtiment industriel, afin que chacun des publics puisse se l'approprier.

L'oeuvre doit donc trouver résonance dans les quartiers d'où sont issus les publics, à partir des lieux investis par les actions sociales et culturelles menées par l'association.

Nous souhaitons que l'œuvre prenne corps et s'affiche sur le bâtiment pour irriguer ensuite la ville de Limoges, ainsi que les quartiers où le Secours populaire agit :

Beaubreuil : Présence pérenne du Secours populaire français depuis 14 ans au travers de l'activité du chantier d'insertion, allée Marcel Proust.

Val de l'Aurence : Présences ponctuelles au Parc du Talweg via la participation du Secours populaire à la fête de quartier*.

La Cité des Coutures : Présence pérenne du Secours populaire depuis 18ans, par la mise en place des ateliers d'aide aux devoirs, et des ateliers « Se restaurer aux Coutures » (groupe de lien social) rue Adrien Pressemane.

Le centre ville de Limoges avec un choix entre la Place Stalingrad ou la Place Winston Churchill, pour favoriser l'accès à la culture des publics dit « empêchés ».

Nous souhaitons un maillage fort entre les différents points, pour lutter contre l'isolement des quartiers, car se pose la question de la mobilité des publics.

Nous souhaitons que l'œuvre puisse engendrer une interaction active et créer de l'activité. D'abord, l'artiste rencontrera des habitants volontaires des quartiers qui seront ses guides pour comprendre l'histoire des différents lieux et pour choisir un emplacement. Plus que la participation à la réalisation de l'œuvre, nous

souhaitons que les habitants des quartiers, impliqués dans le projet, continuent d'être des passeurs de l'œuvre dans leur quartier, lors de visites organisées, d'évènements, d'action autour de l'art. Nous voulons qu'ils s'approprient l'œuvre.

Nous espérons ainsi créer un parcours qui ira du centre vers les quartiers et des quartiers vers le centre, en impliquant les habitants et en rendant nécessaire la communication des uns avec des autres. Il s'agit bien là d'une démarche citoyenne pour occuper les espaces culturels et conduire les individus à s'exprimer.

Nous souhaitons que cette commande permette de renforcer, d'étendre notre réseau en travaillant avec les entreprises, les institutions, et les structures locales (Drac Limousin, Ville de Limoges, Communauté d'Agglomération,).