

QUARTIER ROUGE

Collection ÉCLIPSES

Quartier Rouge propose des éditions limitées d'artistes, réalisées en sérigraphie et en coproduction avec l'atelier Les Michelines à Felletin. Chaque sérigraphie, de format 50 x 50 cm, est éditée à 35 exemplaires. La participation à la collection est proposée aux artistes avec lesquels Quartier Rouge collabore. Les sérigraphies qui en résultent peuvent être une continuité du projet ou une proposition à part entière. Les éditions sont dévoilées à l'occasion d'un moment public ou d'une exposition présentant le travail de l'artiste. Cette collection a pour objectif de donner lieu à des échanges et des coopérations entre les artistes invités, les collections publiques ou fonds documentaires et les espaces d'exposition au sein du réseau Astre.

LES ARTISTES

- Laurie-Anne Estaque
- Aurélien Mauplot
- Olive Martin & Patrick Bernier
- Anne Brégeaut
- Boris Nordmann

LAURIE-ANNE ESTAQUE

éclipse — 2019

sérigraphie en 15 étapes sur papier 710 g. — 50 x 50 cm
chaque étape est imprimée en 4 exemplaires, signé et numéroté au dos

Sérigraphié par Mélanie Leduc - atelier Les Michelines à Felletin

Réalisée en partenariat avec les arts au mur artothèque (Pessac), Quartier Rouge,
atelier Les Michelines et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.

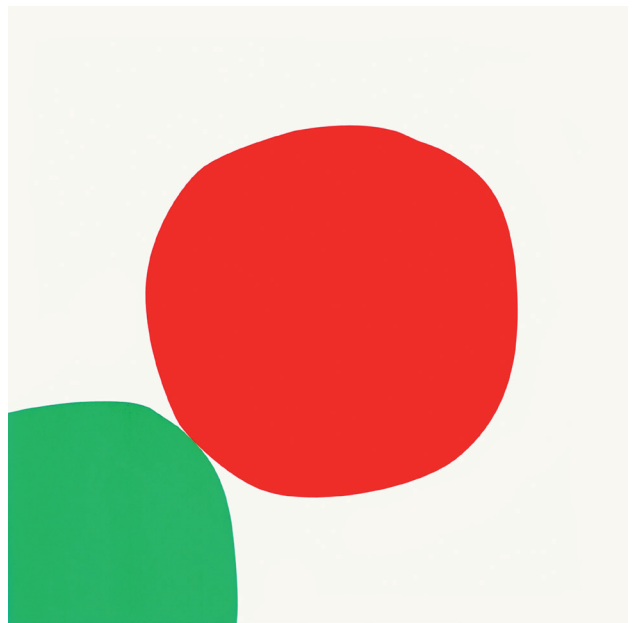
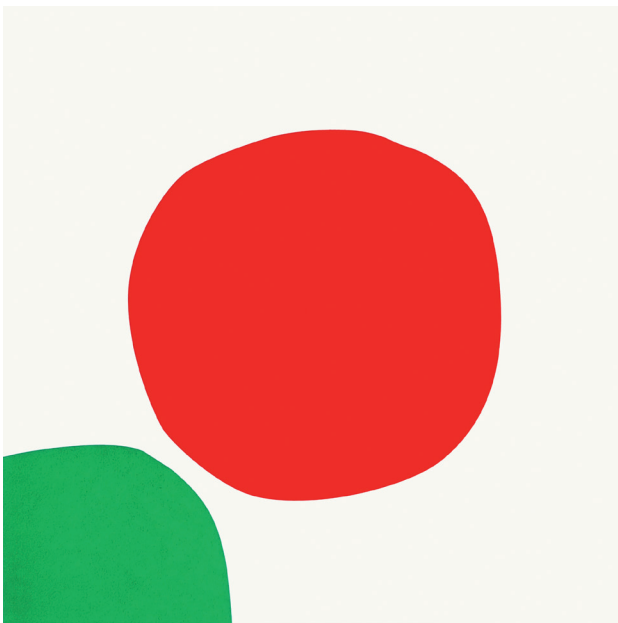
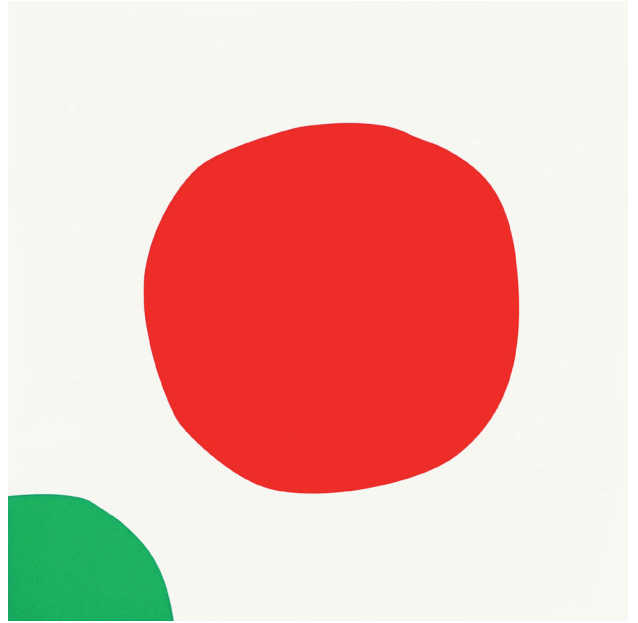
Une action lauréate de l'AAP 2018 du contrat de filière.

En vente 180€ (non encadré)

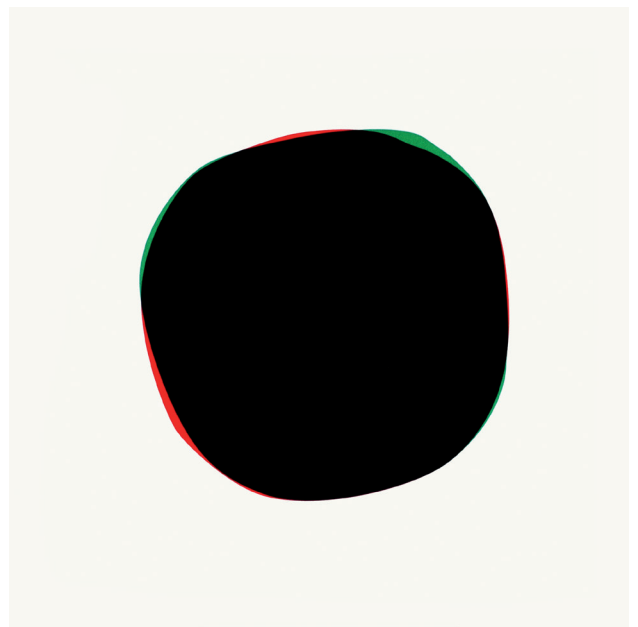
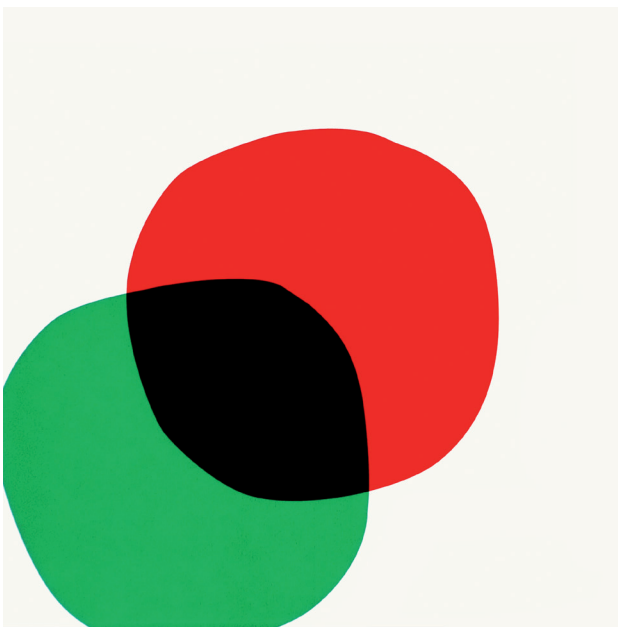
Laurie-Anne Estaque est la première invitée de la collection ÉCLIPSES et décide d'honorer cette proposition comme une introduction, la couverture du livre. Abandonner toute forme que l'on connaît déjà, tout mot pour la définir, et aller au plus simple, qui peut être radical.

Ni sphères ni cubes, deux polygones aux angles arrondis, presque identiques, s'approchent, se frôlent, s'effleurent et s'unissent, pour s'embrasser, se recouvrir encore, et disparaître plus tard.

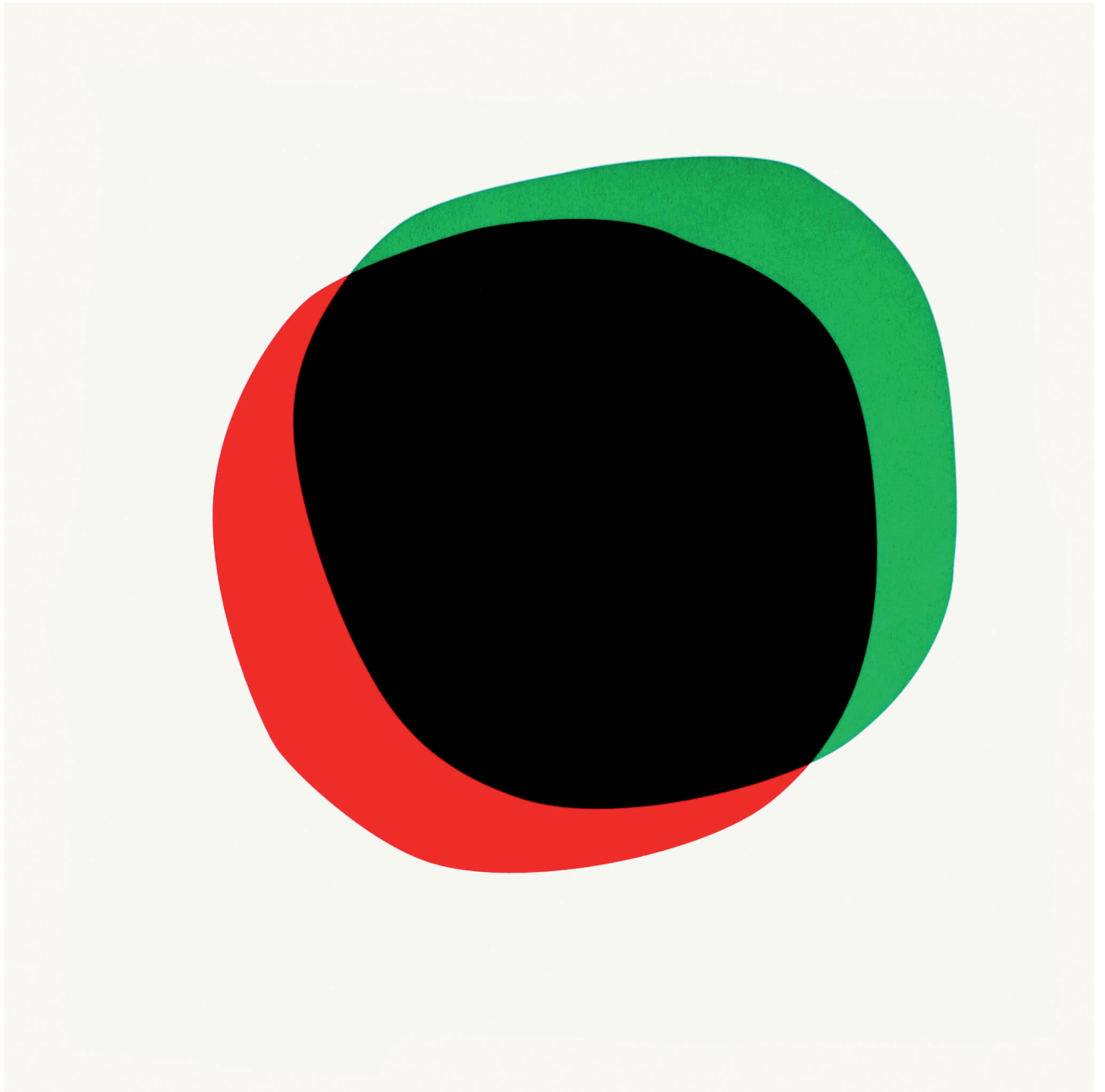
Les couleurs font ensemble ce qu'aucun astronome ne pourrait nommer. Le rouge, central et immobile sur 15 planches, trônera seul en fin de cycle, il doit savoir se tenir. Le vert, quant à lui, vient vibrer en mouvement et créer d'autres formes, même quand il est hors champ.



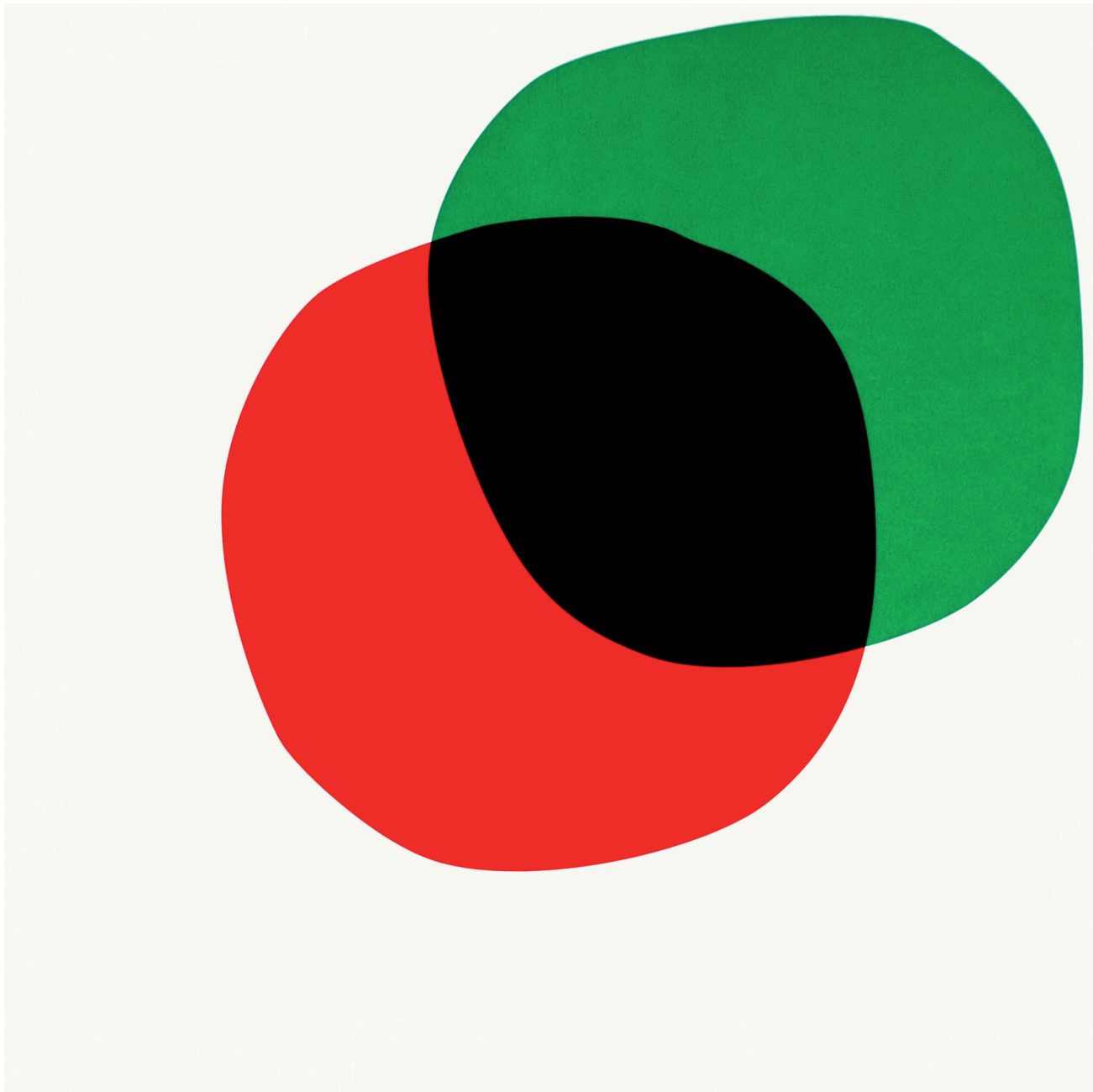
Laurie-Anne Estaque — *éclipse* (étapes 1, 2, 3, 4)



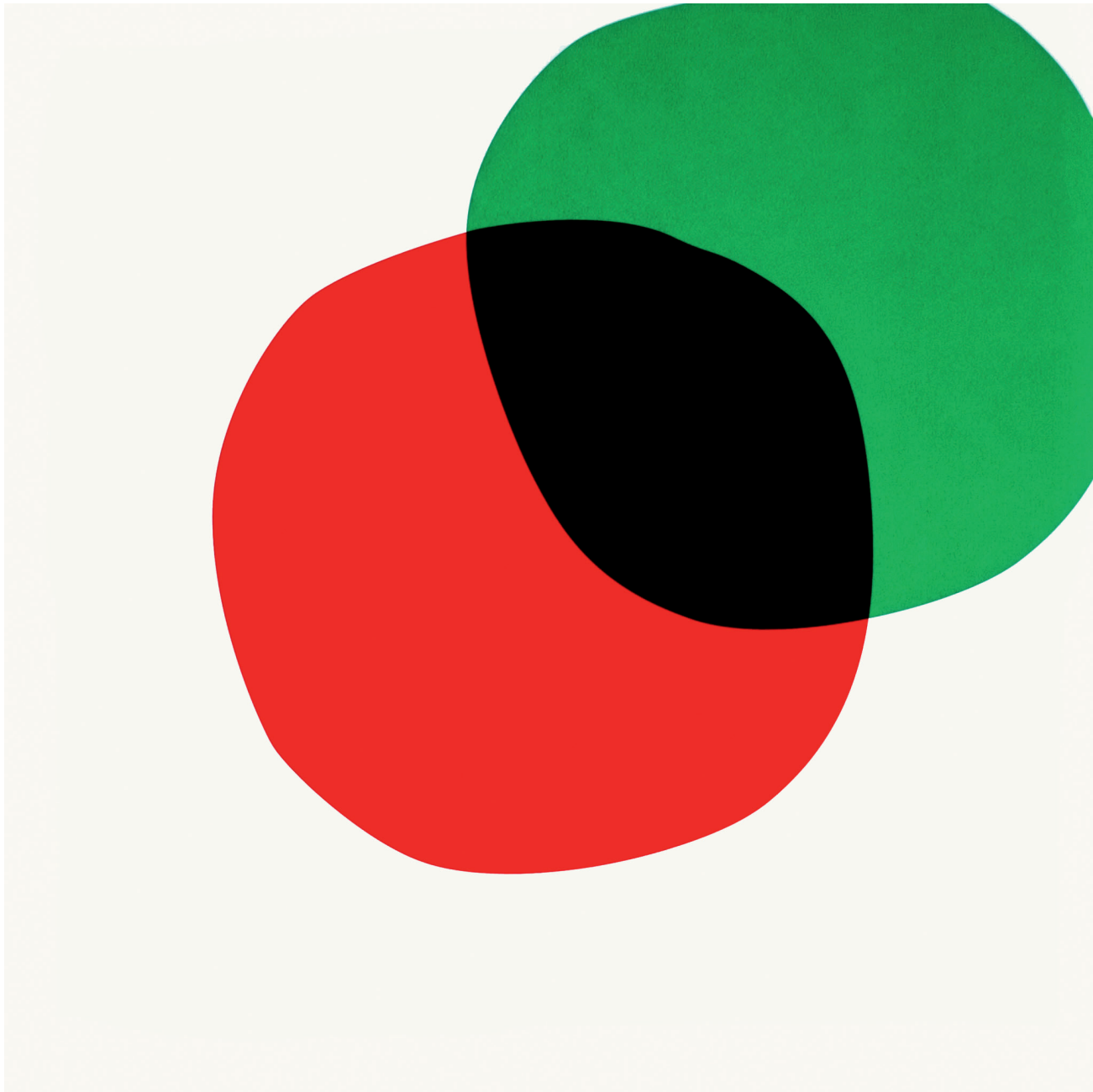
Laurie-Anne Estaque — *éclipse* (étapes 5, 6, 7, 8)



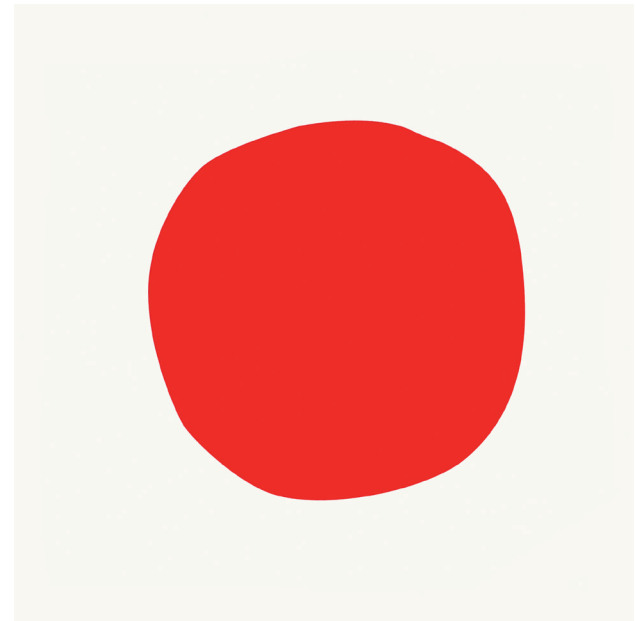
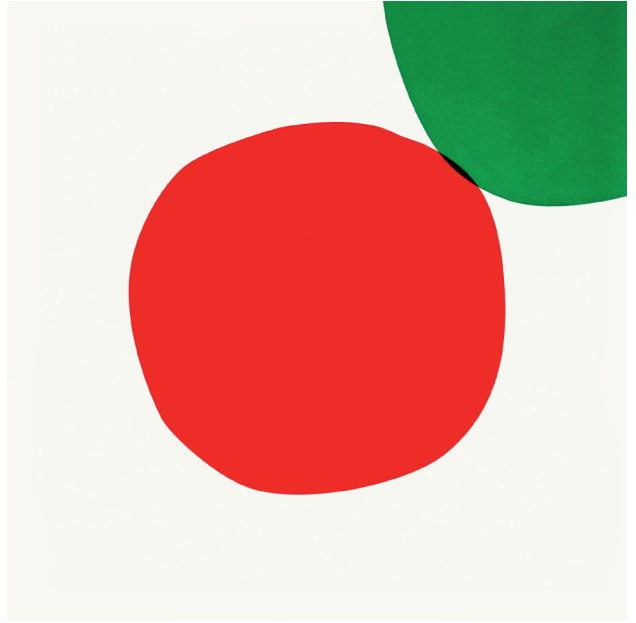
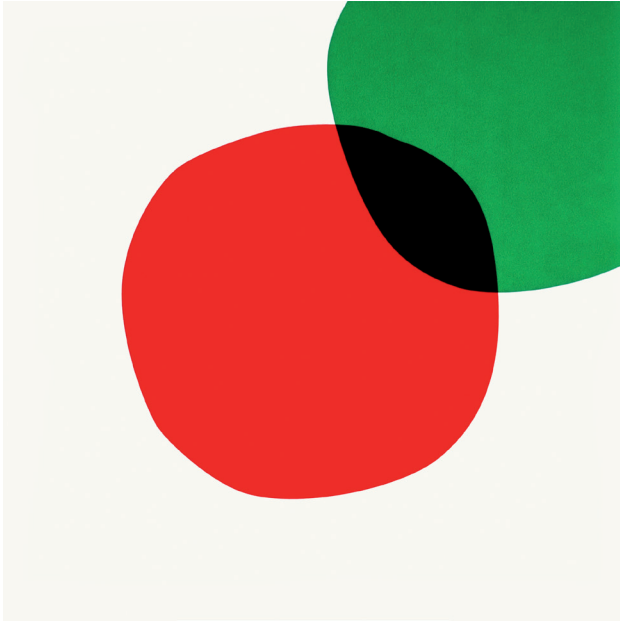
Laurie-Anne Estaque — *éclipse* (étape 9)



Laurie-Anne Estaque — *éclipse* (étape 10)



Laurie-Anne Estaque — *éclipse* (étape 11)



Laurie-Anne Estaque — *éclipse* (étapes 12, 13, 14, 15)

AURÉLIEN MAUPLLOT

Maru Ao — 2019

sérigraphie et impression numérique sur papiers — 50 x 50 cm
imprimé en 35 exemplaires, signé

Sérigraphié par Mélanie Leduc - atelier Les Michelines à Felletin

Réalisée en partenariat avec les arts au mur artothèque (Pessac), Quartier Rouge,
atelier Les Michelines et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.
Une action lauréate de l'AAP 2018 du contrat de filière.

En vente 180€ (non encadré)

Cela fait plusieurs années qu'Aurélien Mauplot est concentré sur la recherche et l'accumulation de preuves de l'existence d'une île : Moana Fa'a'aro.

Déjà archéologue et cartographe, photographe du hasard et déterreur de coutumes, ÉCLIPSES le fait écologique : les disparitions sont ici celles des glaces de l'Antarctique, les apparitions, du granit qui affleure.

Sur un fond bleu dense, la photo d'une roche granitique prise par ses soins lors d'une promenade sur le plateau de l'Aubrac se superpose et éclipse la glace et ses habitants, comme une terre apparaît à la chaleur d'un soleil trop puissant.



Aurélien Mauplot — Maru Ao

OLIVE MARTIN & PATRICK BERNIER

Exposé des motifs – petit pois – 2022

sérigraphie – 50 x 50 cm

imprimé en 35 exemplaires (avec variations fleurs), signé au dos
papier bamboo mixed media de chez Hahnemühle, 265 g/m²

Sérigraphié par Mélanie Leduc – atelier Les Michelines à Felletin

En vente 180€ (non encadré)

Suite à un travail mené en collaboration avec le Lycée des métiers du bâtiment de Felletin pour la réalisation d'assises mettant en dialogue trois acteurs selon un dispositif de sièges se faisant face, l'éclipse *Exposé des motifs* — *petits pois* d'Olive Martin et Patrick Bernier explore dans une composition visuelle l'ensemble des éléments qui ont caractérisé ce projet : une architecture, par la présence de la forme du siège noir, éminent résultat de ce projet ; de la tapisserie, par le carton poinçonné qui crée le fond de l'image, médium récurrent dans le travail des artistes ; du récit, par les fleurs de petits pois qui rappellent un conte écrit par Patrick Bernier pour inaugurer la présence de ces sièges dans la salle principale de PANG! La gare à Felletin.

Une éclipse en triptyque qui révèle quelques-uns des éléments fondateurs du projet de *l'Exposé des motifs*, mené avec les artistes en 2017.



Olive Martin & Patrick Bernier — *Exposé des motifs, petits pois (trois variations de fleurs)*

ANNE BRÉGEAUT

Mes insomnies — 2023

sérigraphie — 50 x 50 cm
imprimé en 35 exemplaires, signé au dos
papier COLORPLAN White Frost 700 g.

Sérigraphié par Mélanie Leduc - atelier Les Michelines à Felletin

En vente 180€ (non encadré)

Anne Brégeaut est une artiste à l'univers onirique et coloré qui développe depuis plusieurs années une série intitulée : *Mes insomnies*. À première vue enfantines et joyeuses, les couleurs naïves nous enivrent, mais finissent lorsqu'on s'y plonge par révéler des images et des scènes ambiguës, voire inquiétantes. En mettant en couleur des éléments incongrus, l'artiste donne à voir des fragments de récits intimes, à la lisière du cauchemar.

Elle propose ici de prolonger cette série par une éclipse dont la lumière verte, à la fois envoûtante et menaçante, révèle à contre-jour un arbre humanoïde dont les veines et la sève se mêlent du tronc à la terre.



Anne Brégeaut — *Mes insomnies*

BORIS NORDMANN

Ne pas nommer — 2025

sérigraphie — 50 x 50 cm
imprimé en 35 exemplaires, signé au dos
papier COLORPLAN Bright White 540 g.

Sérigraphié par Jeanne Fauchier & Mélanie Leduc
atelier Les Michelines à Felletin

En vente 180€ (non encadré)

L'éclipse de Boris Nordmann, *Ne pas nommer*, est un jeu, dans lequel une série de photos nous apparaissent comme une constellation d'objets. Tous arborent une étiquette : Ne pas nommer. Ainsi, Boris Nordmann (peut-on encore le nommer ?) nous invite à déplacer notre regard sur des objets du quotidien, en les soustrayant à leur appendice verbal. Que racontent-ils, éclipsés par l'anonymat ? Sont-ils plus visibles ? Autrement lisibles ?

Dans une collaboration étroite avec l'atelier de sérigraphie Les Michelines, *Ne pas nommer* joue le training du non-verbal dans un dégradé de couleurs qui crée des perspectives vers la profondeur des apparences, celles des objets sans nom : pléiade silencieuse du quotidien.

QUARTIER ROUGE

avenue de la gare
23500 felletin

06 51 15 33 56

www.quartierrouge.org
cristina.moreno@quartierrouge.org