

DOSSIER DE PRESSE ET BILAN



Laurie-Anne Estaque, *Étude de paysages* (commande pour l'édition *penser, pratiquer, s'assembler autour des loups*) 2025
Gouache et aquarelle — 65 x 50 cm (détail).

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Édito	p. 3
-------	------

PRÉSENTATION

Quartier Rouge	p. 4
Intentions	p. 5
L'équipe	p. 6

LES AXES

Délirer le monde, partager les signes, peupler l'ordinaire	p. 7
Interventions, sollicitations extérieures	p. 8

DÉLIRER LE MONDE

Accompagner des individus et des collectifs dans l'élaboration de commandes

• Lynx	p. 9 à 12
• Appel à la Vienne	p. 13 à 18

Assurer la production et la co-production d'œuvres autour d'enjeux de société

• Playtime	p. 18 à 23
------------	------------

Développer des espaces et des aménagements culturels

• La cabine	p. 24
-------------	-------

Accueillir et accompagner des processus de recherche et de création

• Gongle	p. 25 et 26
----------	-------------

Composer une collection d'œuvres originales

• Collection ÉCLIPSES	p. 27 à 29
-----------------------	------------

PARTAGER LES SIGNES

Partager des espaces critiques d'analyse de pratique et de projection

• Société des nouveaux commanditaires	p. 30 à 32
• Bureau des médiatrices et médiateurs Nouvelle-Aquitaine	p. 33
• Pang! La gare	p. 33
• Recherche participative	p. 34 et 35
• Projection <i>Il est temps d'atterrir</i>	p. 36
• Atelier ARCFOT	p. 36
• Accrochage pluriel #3	p. 37 à 39

Imaginer des espaces de transmission et d'apprentissage

• Faire école	p. 40 à 45
---------------	------------

PEUPLER L'ORDINAIRE

• Introduction	p. 46
----------------	-------

Rendre public les processus de recherche et de création traversés

• Brouillon du futur	p. 47 à 56
• Araignées sociales zone	p. 57
• Édition Atelier de géographie populaire	p. 58

Favoriser la rencontre avec des artistes, des œuvres et recherches qui font écho

• Exposition Natacha Sansoz	p. 59
• Poun Naou	p. 60
• Zines of the zone	p. 61
• Projection <i>Chères faiseuses</i>	p. 62 et 63

Une démarche d'écriture pour transmettre une recherche

• Penser, pratiquer, s'assembler autour des loups sur la Montagne limousine	p. 64 à 66
---	------------

INTRODUCTION

ÉDITO

L'année 2025 a été marquée par de nombreuses réflexions au sein de l'équipe de Quartier Rouge, notamment autour de projets éditoriaux qui vont voir le jour publiquement en 2026, à l'occasion des 20 ans de l'association. Un travail collectif autour de la valorisation des actions passées et des archives a permis de finaliser la ligne éditoriale pour la mise en ligne progressive des contenus du site internet. Les projets d'écriture et d'édition papier ont fait naître des collaborations avec des éditeurs. Ils ont confirmé le désir de développer des protocoles de documentation et d'analyse au fil des projets dans l'idée de partager plus largement les processus traversés et les méthodologies de médiation mises en œuvre au sein de l'équipe.

Cette envie de partage et d'ouverture a permis d'imaginer des cadres de formation et de transmission plus précis qui vont s'affiner au fil des deux années à venir à travers des modules en cours d'élaboration et des séminaires. La présence d'Estelle Majani en service civique a permis d'apporter un précieux regard extérieur/intérieur sur ces questions.

Ce déploiement a rejoint en 2025 les préoccupations d'adaptation du modèle économique de la structure pour se maintenir et développer ses ambitions. Dans ce cadre, une stratégie de mécénat à l'échelle de Quartier Rouge, mais aussi du territoire local, de la région et au niveau national avec la Société Nouveaux commanditaires a été engagée. Quartier Rouge bénéficie actuellement d'un accompagnement au changement de modèle économique.

En termes de production artistique, les commandes citoyennes continuent de prendre une place prépondérante avec la poursuite de l'accompagnement de deux commandes touchant les enjeux environnementaux : le lynx dans le Jura et l'Appel à la Vienne. L'exposition, suite au compagnonnage avec Troubs, a été présentée dans plusieurs médiathèques et lieux de la Nouvelle-Aquitaine, offrant des espaces d'échanges et de partage précieux sur les problématiques liées au retour des loups dans la région.

De manière plus globale, les questions de médiation artistique, d'enjeux environnementaux et de participation citoyenne ont été au cœur de nombre de projets accompagnés cette année sous la forme de résidence, de présentations publiques, d'échanges internes et de sollicitations extérieures.

PRÉSENTATION

QUARTIER ROUGE

Quartier Rouge est une association à but non lucratif reconnue d'intérêt général. Elle a été fondée en Creuse en mars 2006 sous l'impulsion d'artistes et d'artisans qui ont initié une dynamique de coopération autour de l'ancien quartier alors en friche de la gare de Felletin. Depuis sa création, l'association participe d'une volonté commune : entretenir un dialogue quotidien entre cet espace rural, ses habitants, et la création contemporaine, afin de contribuer durablement à la vitalité de son environnement.

Depuis dix-sept ans, Quartier Rouge interagit dans ce contexte territorial, avec les habitants et les dynamiques qui les traversent en engageant des actions de recherche, de médiation, de production et de diffusion artistique en dialogue avec des artistes, des chercheurs, des artisans, des étudiants et de nombreux acteurs publics et sociaux.

Si l'association propose régulièrement des temps de rencontres avec des artistes et leur travail sous diverses formes (expositions, projections de films, diffusions sonores, spectacles...), elle s'attache principalement aux processus de production et de médiation artistiques, notamment dans l'espace public. Elle accompagne des individus, des artistes, des collectifs dans l'élaboration et la co-production de commandes publiques et/ou citoyennes. Depuis 2011, l'association développe des ateliers de pratiques artistiques dans différents contextes et établissements, notamment dans le cadre des programmes d'Éducation Artistique et Culturelle ou Culture et santé. D'autres ateliers ou laboratoires, croisant également des pratiques artistiques, s'attachent plus spécifiquement à mettre en œuvre des dispositifs collectifs autour de questions de représentation. En 2020, suite à son développement, l'équipe démarre un travail de documentation et d'édition afin de mettre en place des outils critiques lui permettant de partager et d'analyser plus largement les processus qui la traversent.

Les activités de Quartier Rouge s'inscrivent principalement dans le champ des arts visuels, mais s'étendent de manière transversale à l'ensemble de la création contemporaine et entretiennent une certaine porosité avec les milieux de la recherche, des sciences, de l'enseignement et de l'éducation populaire.

Poursuivant le mouvement qu'elle a initié depuis sa création, l'association est engagée depuis 2018 dans une dynamique locale d'aménagement et de coopération culturelle autour du projet de réhabilitation du quartier de la gare de Felletin.

À l'échelle de la région Nouvelle-Aquitaine, Quartier Rouge est membre du réseau d'arts visuels ASTRE et du Bureau des médiatrices et médiateurs en arts et en sciences. Quartier Rouge est également une des structures médiatrices de la Société Nouveaux Commanditaires qui soutient et fédère à l'échelle nationale et européenne l'initiative citoyenne par l'intermédiaire de commandes artistiques et scientifiques.

PRÉSENTATION

INTENTIONS

POSITIONNEMENT

Quartier Rouge envisage l'art comme l'énonciation de visions singulières du monde, et la culture comme un ensemble de pratiques collectives émanant du partage de ces représentations. Soutenir des actions artistiques et culturelles signifie pour nous nourrir cet aller-retour entre expérimentation individuelle et expérimentation collective.

Nous nous intéressons aux contextes de production de la création contemporaine et de manière générale aux processus qui la sous-tendent. C'est pourquoi nous travaillons à partir et avec les individus, les situations, les territoires et les dynamiques qui les traversent. Dans ce sens, l'art et la culture ne sont pas pour nous seulement des objets, des productions, mais bien aussi des processus, des relations, des matières en évolution dont la valeur s'éprouve et s'établit collectivement, socialement.

CE QUE NOUS SOUTENONS ET ACCOMPAGNONS

L'équipe de Quartier Rouge soutient des actions artistiques engagées dans un dialogue avec les enjeux de société, notamment dans l'espace public. Elle accompagne des individus ou des collectifs concernés par une situation sociale ou environnementale spécifique, des artistes ou des œuvres, dans leur capacité à engager de nouveaux modes de collaboration et d'action, à renouveler les représentations et les pratiques, à produire de nouveaux récits individuels et collectifs.

CE QUE NOUS PRODUISONS

Nous cherchons à rester ouvert aux différentes formes que peuvent engendrer chaque situation, chaque processus de création. Nous nous attachons également à proposer des formats de diffusion et des actions culturelles spécifiques, afin de rendre public et d'explorer comment les processus, les productions, déplacent les enjeux habituels des champs connexes à la création artistique.

LA MÉDIATION

À Quartier Rouge, le travail de médiation est considéré comme une véritable praxis permettant de garantir des relations de réciprocité entre les individus engagés dans une dynamique de co-production ou de co-création. Rejoignant le modèle Nouveaux Commanditaires, la médiation, est ici entendue non pas comme un dispositif d'information du public autour d'une œuvre déjà réalisée, mais comme un réel processus collectif, au sein duquel différents niveaux de participation se jouent pour l'ensemble des parties prenantes en relation avec une œuvre, que ce soit avant, pendant ou après sa production. Il s'agit de contribuer à une mobilisation partagée de l'art dans la société.

PRÉSENTATION

ÉQUIPE

Bertille Leplat

Artiste, médiatrice, chargée de production

Après des études aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et de Bourges, c'est son intérêt pour l'action Nouveaux Commanditaires qui la conduit à Quartier Rouge en 2019. Elle y accompagne des projets avec une attention particulière à l'esthétique relationnelle et développe un travail d'écriture en relation avec le territoire rural. La pratique de Bertille vise à favoriser l'émergence de rencontres et de formes nouvelles qui contribuent à faire entendre les petites histoires au sein des processus traversés. Elle est par ailleurs membre du collectif d'arts vivant le *Bruit des cloches*, et participe à divers projets comme performeuse ou regard extérieur.

Nadège Sellier

Artiste, médiatrice, chargée de production

Nadège développe sa pratique dans le spectacle vivant; auprès de compagnies en tant que regard extérieur et comédienne, et auprès de lieux en tant que chargée de théâtre. S'intéressant à la recherche action et à l'art comme outil social, elle suit le programme d'expérimentation en arts politiques fondé par Bruno Latour et Valérie Pihet, puis rejoint Quartier Rouge en 2018. Nourrie par une expérience kinesthésique de l'art et de la relation, elle s'attache à accompagner des processus d'expérimentation et à contribuer à l'émergence de nouveaux formats de création et de restitution. Écouter des points de vue, tisser le commun, détourner les évidences, assumer le sensible et composer avec sont des gestes qui soutiennent sa pratique. En parallèle de ses interventions auprès de Quartier Rouge, Nadège collabore avec d'autres collectifs artistiques.

Laurie-Anne Estaque

Artiste

Laurie-Anne Estaque se forme à l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand. Artiste, elle copie et recopie, décalque, représente et reproduit, dessine des signes, brode des repères, tisse les slogans, gouache les produits, tape le dictionnaire, coca-colise les marques ou transforme des sujets d'actualités en enquêtes cartographiques. Sa vie en Creuse l'implique dans des projets associatifs avec Quartier Rouge et L'Atelier de Géographie Populaire du Plateau de Millevaches qui développe des ateliers de cartographie avec les habitants. Elle anime régulièrement des ateliers dans des établissements publics. Elle développe avec Quartier Rouge des prises de notes graphiques. Laurie-Anne, artiste associée à Quartier Rouge, est en charge du graphisme.

Pomme Boucher

Médiatrice

Pomme suit des études aux Beaux-Arts de Rennes puis une formation en IUP gestion des entreprises culturelles où elle découvre le protocole Nouveaux Commanditaires. Elle s'intéresse particulièrement à l'analyse des interactions et des interdépendances entre contextes de production, modalités de production et œuvres produites. En 2006 elle fonde à Felletin l'association Quartier Rouge qui s'attache à explorer la place de l'art dans la société et sa capacité à déplacer des représentations du monde contemporain. Écouter, saisir, sentir les résonances du territoire, pour accompagner un déplacement, une hybridation, une recherche d'où peuvent émerger localement des situations de dialogue avec la création contemporaine, sont les intentions qui soutiennent la pratique de Pomme. Elle souhaite ainsi participer à la construction d'une «histoire chemin faisant» du territoire et proposer un espace de recherche et de médiation en art ancré dans des enjeux de société. Elle est également membre de plusieurs groupes de recherche et d'intervention dans le champ de la médiation, de la formation, et de l'analyse institutionnelle.

Cristina Moreno

Historienne, chargée de la valorisation des actions

Cristina est docteure en histoire de l'Université Paris3 Sorbonne-Nouvelle. Cherchant à renouveler sa pratique et à agir sur le réel autrement, elle s'intéresse aux processus de recherche-création. C'est alors qu'elle rencontre Quartier Rouge dans lequel elle voit un terrain d'expérimentation. Au sein de l'équipe, Cristina accompagne les publications, les processus de documentation et de valorisation des recherches et des créations traversées. Aux côtés des formes qu'elle explore avec Quartier Rouge, elle collabore avec d'autres collectifs et groupes de recherche.

Michelle Anton

Chargée d'administration

Après des études d'électrotechnique, Michelle s'occupe de l'administration pour diverses associations, compagnies et entreprises de location de matériel pour le spectacle. C'est en 2011 qu'elle rejoint Quartier Rouge pour accompagner administrativement le projet et l'équipe. Quand elle ne s'occupe pas de récolter les factures, Michelle randonne et photographie.

Membres du Conseil d'Administration

Anne-Odile De la Fortelle, Laurie-Anne Estaque, Mélanie Leduc, Benoît Verjat, Évelyne Deltombe et Patrick Soulard constituent les membres du bureau collégial de Quartier Rouge.

DÉLIRER LE MONDE

RECHERCHES-CRÉATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

Être à l'écoute des questions de société, des désirs émergents, de les porter et d'y répondre publiquement à travers des commandes citoyennes ou des recherches-créations. Imaginer des modes de mise en relation entre les artistes invités, le territoire et ses habitants autour de sujets qui émergent à l'occasion de rencontres, de débats, de discussions. Dans ce cadre, l'association fait partie du bureau des médiateurs arts et sciences, portant l'action « Nouveaux Commanditaires » en Nouvelle-Aquitaine et de la Société des Nouveaux Commanditaires.

PARTAGER LES SIGNES

ATELIERS ET WORKSHOPS

Explorer des dispositifs de mise en partage et de transmission depuis les enjeux et les questions qui traversent nos pratiques de médiation. À l'occasion d'ateliers, de workshops, de séminaires et/ou de modules de formation nous expérimentons différents dispositifs permettant la mise en partage de savoirs ancrés dans des pratiques individuelles ou collectives en proposant des temps d'échange, de réflexion et de production en commun.

PEUPLER L'ORDINAIRE

ÉDITION ET PUBLICATION

Engager un processus de documentation afin de développer des outils critiques et d'élargir la diffusion des œuvres produites. Envisagé comme un axe transversal, ce volet s'attache à la question de l'édition à travers la mise en œuvre de différents formats et collaborations.

INTERVENTIONS ET SOLLICITATIONS EXTÉRIEURES

▼ Participation au programme RESPIR à Felletin qui vise à faire de la valorisation des patrimoines locaux un levier de cohésion sociale et de résilience territoriale. Porté par le fonds de dotation Terre & Fils et la Fondation RTE, il rassemble des expertises complémentaires dans le champ de la transition écologique, l'entrepreneuriat de territoire, le développement local et la coopération pour faire émerger un dispositif d'accompagnement multiacteurs. Les rencontres en 2025 (31 janvier, 11 mars, 25 juin, 3 juillet, et 24 novembre) ont donné lieu à deux groupes de travail sur deux axes distincts : un axe chantiers-écoles de réhabilitation du patrimoine, et un axe coopération (organisation d'un événement co-porté, pour valoriser les différents patrimoines de Felletin, projet de labellisation Petites Cités de Caractère, ouverture à long terme d'un lieu pour valoriser les différents patrimoines de Felletin).

▼ **Intervention pour les cinq ans de la Fondation GRDF à Saint-Denis.** Depuis 2020 Quartier rouge est accompagnée par la Fondation GRDF qui a soutenu financièrement le projet de réhabilitation de la gare de Felletin. À l'occasion de ses cinq ans le 13 juin 2025, la Fondation nous a fait l'honneur de nous inviter à intervenir au sein d'une table ronde consacrée aux approches de soutien des territoires : saupoudrage ou recherche de maillage territorial? Notre intervention visait à présenter l'art comme ciment territorial pour réenchanter les imaginaires dans les territoires ruraux.

▼ **Rencontre entre la Fondation GRDF et plusieurs acteurs creusois** de l'innovation sociale et territoriale pour imaginer la structuration d'un soutien philanthropique local le 11 juillet 2025 à la gare de Felletin. Attentive aux évolutions et aux besoins de la structure, la Fondation GRDF a également proposé à Quartier rouge de rejoindre un parcours d'accompagnement à l'hybridation de son modèle socio-économique, animé par l'ADASI.

▼ **Participation à plusieurs études locales et nationales :**

- Étude du cabinet SEGAT mandaté par la Communauté de Communes Creuse Grand Sud sur les potentiels de développement économique du quartier.
- Étude par la Fabrique à Initiatives du Limousin en lien avec l'entreprise Grange Solaire sur le devenir de l'ancienne halle marchandise.
- Diagnostic sur les mobilités dans le cadre de la mise en œuvre d'une charte inclusive des mobilités par le PNR de Millevaches dont Felletin est une ville porte.
- Étude de l'institut VEDECOM pour la mairie de Felletin sur la question des hubs de mobilités. Issu de cette étude, le projet LiveM dédié aux lieux de vie et de mobilités est financé par l'ANR. Il vise à mieux comprendre le développement des hubs de mobilité en France et la valeur générée pour les différents services de vie et de mobilité qui y sont associés, en échangeant avec une diversité d'acteurs de l'écosystème. L'un des livrables de ce travail sera la production d'un livre blanc de recommandations sur les pratiques de mise en œuvre des hubs de mobilité, portant notamment sur les questions de gouvernance, de modèle économique, d'inclusivité et d'accessibilité.
- **Juin 2025**
Entretien avec Pauline Thibaud pour son mémoire «Autres qu'humains et médiation environnementale en France», sous la direction de Cécile Bourbon, dans le cadre du certificat de compétences «Pratiques de la médiation» du Centre National des Arts et Métiers.
- **Les 19 novembre et 04 décembre 2025**
Rencontre avec Noé autour de l'histoire de la gare et de la ligne ferroviaire Felletin — Limoges. Thèse de Noé Raynaud «*Tenir les lignes, tenir aux lignes. Vivre l'infrastructure ferroviaire dans les mondes ruraux*». Anthropologie, Université Toulouse J. Jaurès.
- **Le 13 juin 2025**
Intervention à Mont-de-Marsan — Médiation environnementale. Présentation du projet *Appel à la Vienne*.
- **Du 8 au 10 octobre 2025**
Formation de l'archive à l'édition — Reliefs.
- **Le 12 novembre 2025**
Rencontre avec École commune (professeurs, étudiants de l'École d'architecture de Montpellier et du Lycée des Métiers du Bâtiment de Felletin).

DÉLIRER LE MONDE

ACCOMPAGNER DES INDIVIDUS ET DES COLLECTIFS DANS L'ÉLABORATION DE COMMANDES

LYNX

En 2025, Quartier Rouge poursuit le développement d'une commande sur le territoire du massif jurassien autour de la cohabitation avec le lynx.

CONTEXTE

En tant que structure médiatrice, l'équipe de Quartier Rouge a été mobilisée en 2023 pour participer à l'**Appel à Manifestation d'Intérêt du Fonds vert pour la biodiversité**, porté par la Société Nouveaux commanditaires. Il s'agit d'un projet d'expérimentation qui vise à faire émerger plusieurs commandes citoyennes afin de faciliter l'acceptabilité de la présence du lynx.

Plusieurs médiateurs et médiatrices, membres de la **Société Nouveaux commanditaires**, sont mandatés pour suivre et accompagner des groupes de commanditaires qui donneront lieu à trois commandes artistiques, une commande scientifique et une commande art-science.

Quartier Rouge travaille avec *l'Atelier des Jours à venir* sur la commande art-science, une première expérience de croisement de ces disciplines dans le processus Nouveaux commanditaires.

LES ENJEUX DU CROISEMENT ENTRE ART ET SCIENCE

Le travail de méthodologie croisée avec *l'Atelier des jours à venir* est très stimulant. Nous sommes attentives à ne pas instrumentaliser les disciplines (que la science ne vienne valider l'art ou que l'art ne vient illustrer la science), à maintenir le groupe dans une même expérimentation commune, et à ce que les méthodologies de chaque discipline se nourrissent entre elles.

L'ÉMERGENCE DE LA COMMANDE

Après avoir identifié l'enjeu des collisions routières (60 % de la mortalité des lynx) et les problématiques de continuité forestière, les médiatrices de Quartier Rouge et *l'Atelier des Jours à venir* ont rencontré différentes institutions concernées (PNR du Haut-Jura, Direction interdépartementale des routes DIRest, Association Férus, les services de la DDT), des associations de chasse et diverses institutions culturelles pour les informer de la démarche (la Fraternelle-Maison du peuple de Saint-Claude, la médiathèque de Saint-Claude, le Musée de l'abbaye de Saint-Claude).

LA COMMANDE

Le groupe de commanditaires est composé de sept personnes qui ont en point commun d'avoir des pratiques quasi quotidiennes dans la nature. Ils s'investissent tous au sein d'associations environnementales et ont une relation sensible et étroite à l'environnement.

Ils partagent un certain nombre de constats et d'inquiétudes autour de la forêt :

- Le scolyte et la sylviculture intensive rendent incertain le devenir de la forêt jurassienne.
- La route, espace partagé entre les automobilistes et la faune sauvage, est le lieu de collisions nombreuses. Ils souhaiteraient changer les représentations à ce sujet : c'est la route qui traverse la forêt et non l'inverse.
- Le développement du tourisme et des activités de plein air depuis le covid a été très important.

En lien avec ces constats, ils se questionnent sur l'image du lynx, notamment par rapport aux enjeux artistiques :

- Est-ce que rendre visible le sauvage est le meilleur moyen de le protéger ?
- Comment protéger ce que l'on ne voit pas ?
- Comment rendre visible le lynx ?
- Quel accès aux espaces naturels à l'avenir ?

DÉLIRER LE MONDE

CALENDRIER

Plusieurs rendez-vous publics ont été organisés dans l'année.

▲ Le 20 février 2025

Une **réunion ouverte** aux salariés de la Direction interdépartementale des routes. Trois personnes présentes (trois salariés, par ailleurs chasseurs et membres d'associations environnementales).

▲ Le 9 avril 2025

Première réunion publique organisée à la Fraternelle. Huit personnes présentes dont quatre membres du FINA - Festival Image Nature du Jura, la coordinatrice de l'association Férus, le directeur de la DIREST, un spéléologue, un élu local).

- Présentation de la démarche
- Récits d'expériences individuelles
- Mise en partage des questions, inquiétudes, étonnements de chacun.

▲ Le 4 juin 2025

Deuxième réunion organisée à la Fraternelle

- Mise en partage des questions identifiées lors du premier rendez-vous, classées désormais autour de grandes thématiques.
- Présentation par *l'Atelier des Jours à venir* des recherches scientifiques liées à ces questions.
- Sélection par les personnes des thématiques les plus pertinentes et discussion autour de ces dernières.

▲ Le 3 novembre 2025

Troisième réunion organisée à la Fraternelle

- Synthèse des échanges précédents.
- Choix d'une thématique commune : Se questionner sur qui a le droit d'avoir accès aux espaces naturels.
- Mise en partage sur les enjeux personnels, sociétaux et territoriaux de cette thématique.
- Engagement formel dans la commande de sept personnes : deux membres de l'association Férus, le directeur de la DIREst, deux membres du FINA, un spéléologue et un élu local).

▲ Le 4 novembre 2025

Journée de terrain avec les commanditaires

- Balade dans la forêt du Risoux, zone de quiétude pour le biotope.
- Visite avec la DIREst de l'emplacement des passages à faunes.
- Balade autour des enjeux karstiques sur différents sites d'observation.

PARTENAIRES

Société Nouveaux commanditaires, A Demeure, Atelier des jours à venir, DREAL Bourgogne Franche Comté, Parc Naturel Régional du Haut-Jura, la Fraternelle — Maison du peuple de Saint-Claude.



Réunion du groupe de commanditaires le 9 avril 2025



Réunion du groupe de commanditaires le 3 novembre 2025

LYNX



Balade avec le groupe de commanditaires
Forêt du Risoux et repérage des lieux envisagés pour des passages à faune (bord de route).

LYNX



Balade avec le groupe de commanditaires — Lapiaz des Chauvins.

DÉLIRER LE MONDE

APPEL À LA VIENNE

Quartier rouge intervient depuis 2023 auprès d'un groupe d'habitants du bassin versant de la Vienne réunit par un attachement à la rivière et la menace de son artificialisation et des milieux de vie qu'elle abrite. Tous et toutes habitent et/ou travaillent sur le bassin versant de la Vienne, avec un ancrage fort autour de Limoges.

Identifiant l'eau comme un enjeu politique majeur dans des territoires jusqu'alors préservés du manque, ils constatent que nombreuses sont les personnes qui désirent voir les intérêts de la nature représentés, ou souhaitent modifier les mythes et les fictions humaines qui tendent à menacer la ressource en eau. Dans l'idée d'un renversement de perspective, le groupe souhaite porter une commande à un ou des artistes pour appeler à se mobiliser largement autour de la Vienne.

CONTEXTE DE LA COMMANDE

Le **Parlement de Loire** a essaimé pour celles et ceux réunis autour de *l'appel à la Vienne* dans l'idée de rassembler autour d'un récit qui prenne en compte le contexte de crise environnementale, et notamment celui de la sécheresse de l'été 2022 et de l'hiver 2022-2023. La Vienne est un affluent méconnu et sauvage de la Loire, qui est aujourd'hui considéré comme pilote sur les questions d'aménagement hydroélectrique. Cette situation pourrait accélérer l'artificialisation de la rivière et renforcer le sentiment d'urgence à agir des commanditaires.

Il s'agit pour les commanditaires d'une initiative citoyenne, artistique et scientifique. Appelés par la Vienne, chacun, chacune est déjà porteur de différentes pratiques, différentes incorporations de la rivière. Ils cherchent une manière de réunir ces différentes approches autour d'un objectif commun et d'une méthodologie collective pour continuer d'avancer ensemble. Tous veulent activer un récit qui dépasse les présences humaines.

DESRIPTIF DE LA COMMANDE

L'œuvre, dont la ou les formes ne sont pas encore définies, permettrait de légitimer une approche sensible et relationnelle à la Vienne. Il est souhaité qu'elle éveille les consciences quant à la dépendance vis-à-vis des rivières et qu'elle renforce un attachement viscéral permettant de défendre la Vienne et ses intérêts. Il s'agit pour les commanditaires de transformer la conscience du problème environnemental lié à la rivière et à l'eau en solution, de s'inscrire dans une nouvelle trajectoire leur permettant de sortir de la malédiction, de mobiliser et de fédérer largement.

OBJECTIFS/ENJEUX DE LA COMMANDE

- Produire un récit qui change les rapports à la rivière et inclut le non-humain.
- Rendre vivantes et conscientes les relations à la Vienne.
- Travailler sur l'accessibilité de la Vienne, et le droit sensible à l'eau.
- Raviver la notion géographique de bassin versant au-delà des limites administratives.
- Rendre visibles les écosystèmes et les interdépendances.
- Donner à rêver et aimer la Vienne pour amplifier l'engagement vis-à-vis de la Vienne.
- Renforcer la légitimité des commanditaires à agir.
- Convoquer le potentiel subversif de la joie.

DÉLIRER LE MONDE

CALENDRIER

- ▲ **Mercredi 15 janvier 2025**
Une visioconférence est organisée avec la Fondation Belonging afin de l'informer de l'avancée du projet. Le cahier des charges est partagé, une discussion est engagée autour des enjeux de la commande et du positionnement du groupe de commanditaires.
- ▲ **Samedi 15 février 2025**
Un dernier temps de travail est organisé à Irrésistible Fraternité (IF) pour finaliser le cahier des charges avec le groupe de commanditaires et envisager des formes artistiques pouvant répondre à la commande. Des échanges ont lieu autour des différentes initiatives autour des rivières en cours à l'échelle nationale.
- ▲ **Mars — Mai 2025**
Travail de recherche et de prospection afin de trouver des artistes dont le travail pourrait répondre aux envies consignées dans le cahier des charges.
- ▲ **Samedi 17 mai 2025**
Présentation et échanges autour du travail d'une sélection d'artistes proposées par les médiatrices. Trois propositions sont à ce moment envisagées et semblent réunir le groupe : le duo d'artistes **Aurélie Feruel** et **Florentine Guédon** (sculptures et performances liées au vivant), la réalisatrice **Giulia Grossman** (exploration cinématographique qui interroge les façons d'habiter la terre) et **Pascal Ferren** (philosophe et urbaniste, co-fondateur de *lichen* — laboratoire des interdépendances entre humains et non-humains).
- ▲ **Samedi 21 juin 2025**
Le groupe se met d'accord, après échanges et discussions, sur l'invitation d'Aurélie Ferruel et Florentine Guédon pour répondre à la commande artistique. Les médiatrices sont en charge de contacter les artistes. D'autre part, il est prévu qu'elles contactent également Pascal Ferren afin de discuter d'une démarche d'écriture de fiction institutionnelle qui permettrait au groupe d'instituer sa démarche en intégrant la Vienne comme membre à part entière de l'institution.
- ▲ **Samedi 20 septembre 2025**
Première rencontre entre les artistes Aurélie Ferruel et Florentine Guédon et les commanditaires. L'envie de collaborer est confirmée par tout le monde.
- ▲ **Novembre 2025**
Signature du contrat d'artistes et lancement de la phase d'étude pour la commande artistique.

▲ Mardi 30 septembre 2025

Première rencontre en visioconférence avec Pascal Ferren pour imaginer un protocole d'ateliers autour de la conception d'une fiction institutionnelle et saisir les demandes du collectif.

▲ Le 9 décembre 2025

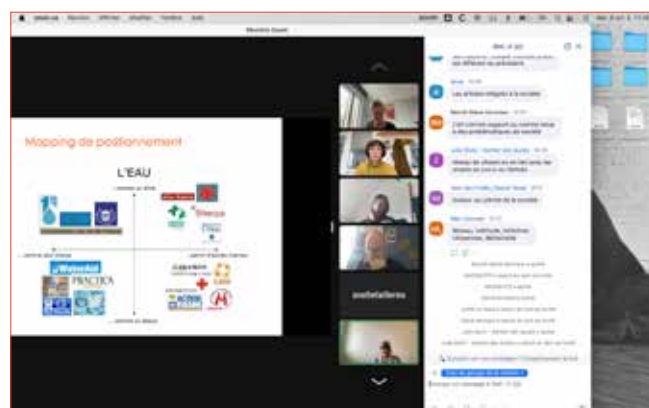
Premier atelier de conception avec Pascal Ferren et le collectif à Limoges, suivi d'une présentation publique de la conférence-performance La Mission relations. La Mission Relations, présente un service public émergent, son objectif (accompagner les organisations publiques dans la mise en œuvre de la politique relationnelle humains/milieus), ainsi que ses actions et outils associés : récolte d'avis de la nature pour la programmation spatiale, planification territoriale affective, médiations interspécifiques, etc.

PARTICIPANTS

- ▲ 11 personnes commanditaires de la commande artistique, 80 personnes pour la conférence-performance.

PARTENAIRES

Irrésistible Fraternité (IF), Syndicat du Bassin versant de la Vienne, Société Nouveaux Commanditaires, Fondation Belonging.



APPEL À LA VIENNE



Un temps de travail est organisé à Irrésistible Fraternité (IF) pour finaliser le cahier des charges avec le groupe de commanditaires et envisager des formes artistiques pouvant répondre à la commande. ©Julie Chupin.

APPEL À LA VIENNE



APPEL À LA VIENNE

■ FELLETIN

La Montagne - jeudi 13 février 2025

Une commande citoyenne autour de l'eau

L'association Quartier rouge s'intéresse à la question de l'eau. Elle intervient, depuis 2023, auprès d'un groupe d'habitants du bassin-versant de la Vienne réuni par un attachement à la rivière Vienne et la menace de son artificialisation. En effet la Vienne est un affluent méconnu et sauvage de la Loire, qui est aujourd'hui considéré comme pilote sur les questions d'aménagement hydroélectrique, perspective qui renforce le sentiment d'urgence à agir des commanditaires.

Identifiant l'eau comme un enjeu politique majeur dans des territoires jusqu'alors préservés du manque, ces habitants constatent que nombreuses sont les personnes qui désirent voir les intérêts de la nature représentés, ou souhaitent modifier les mythes et les fictions humaines qui tendent à détruire le monde.

Dans l'idée d'un renversement de perspective, le groupe souhaite porter une commande à un ou des artistes : il s'agit pour eux de transformer la conscience du problème

environnemental lié à la rivière et à l'eau en solution, de s'inscrire dans une nouvelle trajectoire leur permettant de sortir de la malédiction, de mobiliser et de fédérer largement.

La commande est encore en cours de définition, mais la piste actuelle porte sur l'élaboration de récits ou de dispositifs de construction de récits permettant aux commanditaires et habitants du bassin-versant de la Vienne de légitimer une approche sensible et relationnelle à la Vienne. Ce récit, dont la

ou les formes ne sont pas encore définies permettrait de renforcer, de faire vivre et exister un attachement viscéral et écosystémique permettant de défendrer la rivière et ses intérêts, mais aussi de construire les souvenirs de demain.

Une rencontre est prévue samedi 15 février, toute la journée, elle portera sur la finalisation du cahier des charges de la commande, pour pouvoir l'adresser à un ou des artistes. ■

➔ **Contact.** Quartier Rouge, com@quartierrouge.org.

DÉLIRER LE MONDE

ASSURER LA PRODUCTION ET LA CO-PRODUCTION D'ŒUVRES AUTOUR D'ENJEUX DE SOCIÉTÉ

PLAYTIME

Inaugurée le 12 juillet 2024, l'œuvre espace *Playtime* de Boris Chouvellon s'est installée dans le quartier de la gare comme un lieu incontournable. Adultes et enfants s'y croisent, s'y rencontrent, jouent ou se posent pour regarder les figures de skate, ou le soleil se coucher sur les rails bientôt désaffectés.

Bien qu'inaugurée en 2024, l'œuvre restait en attente d'un élément incontournable : la citerne. La cuve en inox, qui n'a pas pu être réalisée dans les délais par les fournisseurs, est arrivée d'Italie le mercredi 14 mai 2025. Reflétant le ciel et l'éclat de soleil en anamorphose, cette cabane propose un abri aux usagers et ouvre la perspective en donnant à voir le paysage comme un territoire mouvant. La réalisation de cette citerne a été le fruit d'une joyeuse collaboration avec LASI, une entreprise italienne spécialisée dans la construction de cuves à vin, mais qui s'est prêtée au jeu de la co-création sculpturale avec Boris Chouvellon.

Playtime arbore enfin tous ses attributs. Elle peut désormais accueillir l'ensemble des usages projetés.

Playshineandreflect, une citerne « poli miroir » disposée à même le sol renvoie le paysage environnant en anamorphose, le ciel et le brillant du soleil. Elle ouvre la perspective et donne un mouvement vibrant dans l'espace. Prélèvement sur les routes environnantes, notamment pour le transport du lait, elle perd ici sa fonction. La citerne évoque aussi le transport de produits pétroliers, d'hydrocarbures, tous liés à une énergie fossile dont la fin est déjà annoncée. Depuis la passerelle, elle offrira une vue contemplative, où nous pouvons nous laisser éblouir par les jeux du soleil sur les formes ou emporter par le passage des nuages ombrant le paysage environnant par jour de grand vent. Peut-être comme dans les miroirs déformés des fêtes foraines, entendrons-nous de grands éclats de rire.

En 2025 ont également été installées les barrières de sécurité en métal autour du bowl bleu. Un bénévole s'est proposé pour entretenir le jardin, prendre soin du palmier, planter du gazon ainsi que quelques plantes vivaces.

La mairie va prochainement installer des poubelles sur le site pour faire face aux dépôts de déchets sur l'espace, ainsi qu'une table de pique-nique à l'entrée de l'œuvre pour permettre aux familles et usagers de s'installer confortablement.

Les étudiants et étudiantes du projet collectif École commune ont également initié un projet d'architecture autour de la lampisterie (bâtiment accolé à l'œuvre appartenant à la mairie), et de ses abords, qui tissera des liens sensibles avec l'œuvre et ses usages.

Du matériel de protection a été acheté par Quartier Rouge et est mis à disposition des usagers à l'accueil de la gare.

Morgane Defaix est invitée à réaliser une série de photos de l'œuvre terminée.

CALENDRIER

- ▲ **Du 13 au 18 avril 2025**
Travaux de réalisation des barrières de sécurité.
- ▲ **Mercredi 14 mai 2025**
Installation de la citerne.
- ▲ **Vendredi 16 mai 2025**
Réalisation des photos de l'œuvre terminée par Morgane Defaix.

PARTICIPANTS

Depuis son inauguration, plus de 500 personnes sont venues dans les lieux.

PARTENAIRES

École commune, Mairie de Felletin, Morgane Defaix.

PRESSE

Interviewé par la revue ART FRAME, Boris Chouvellon parle de sa collaboration avec l'entreprise LASI et plus généralement de la réalisation de l'œuvre. Il rend compte des multiples déplacements de sa pratique au cours de cette aventure.

<https://art-frame.org/index.php/2025/06/27/boris-chouvellon-presents-playtime-an-immersive-public-space-designed-for-the-youth/>

PLAYTIME



Travaux de réalisation des barrières et du filet de sécurité.

PLAYTIME



Livraison et pose de La citerne conçue par l'entreprise italienne LASI.

PLAYTIME



Livraison et pose de La citerne, mur graphé couleur or par le street artiste Popaye.
Photo en bas © Boris Chouvellon.

PLAYTIME



PLAYTIME



DÉLIRER LE MONDE

DÉVELOPPER DES ESPACES ET DES AMÉNAGEMENTS CULTURELS

LA CABINE

Pensée comme une interface de rencontre, *La cabine* est une invitation à l'expression et à l'écoute installée de façon permanente sur la façade la gare. La cabine est une première entité à rencontrer, un lien entre l'extérieur et l'intérieur du bâtiment, et une occasion de s'en approcher.

La cabine est un objet désormais bien intégré à la gare qui participe à élargir les méthodes de recueil de témoignages des usagers du lieu, du quartier, et même du village. Disponible tous les jours de 7h à 23 h sur la façade de la gare, elle est aussi bien utilisée par des passants et passantes qui constatent les modifications du quartier, par des touristes qui décrivent leurs vacances en Creuse, par des enfants qui relatent leur journée ou organisent des entretiens fictifs, que pour déposer des annonces ou chanter des chansons. Plus d'une trentaine de messages sont recueillis chaque mois.

En 2025, l'équipe de modératrices de Quartier Rouge se réunit tous les deux à trois mois pour réfléchir à la diffusion des messages, solutionner les problèmes techniques, alimenter le site web de PANG!, préparer une exposition pour 2026, et améliorer le tri des messages pour faciliter leur classement thématique. Elles ont par exemple retrouvé, à l'occasion de la fermeture de la ligne de train en août 2025, l'ensemble des messages concernant cet événement majeur pour la commune et les regrouper pour les diffuser dans la Cabine, sur sa newsletter et sur les ondes.

Le partenariat avec Radio Vassivière perdure et une sélection de messages est diffusée pendant les quotidiennes de cette radio associative.

PARTICIPANTS

Depuis son inauguration, plus de 200 personnes ont rencontré l'interface. Le site de la cabine a été visité presque 1000 fois, et les messages sont écoutés de partout en France.

PARTENAIRES

Radio Vassivière, PANG! La Gare.



DÉLIRER LE MONDE

ACCUEILLIR ET ACCOMPAGNER DES PROCESSUS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

GONGLE

Quartier Rouge a accueilli pour une semaine de résidence la metteuse en scène **Nil Dinç** du collectif de recherche art/sport **Gongle**, du 4 au 10 avril 2025.

Pour l'écriture de son prochain projet, Gongle avait fait appel à Quartier Rouge pour une co-production du spectacle *Avec ou sans casque?* projet de théâtre documentaire qui s'attache à comprendre le mouvement émergent de la «bike life», qui mêle vélos et motos pour réaliser des «roues avant» en groupe dans l'espace public. À travers cette pratique, la pièce interroge la façon dont les jeunes hommes des quartiers populaires et des zones rurales interagissent avec l'espace public pour y tracer un chemin vers l'âge adulte.

Accueillie à la gare, Quartier Rouge a accompagné Nil Dinç dans la rencontre de personnes du territoire qui pratiquent la moto, pour soutenir l'enquête qu'elle mène également sur d'autres terrains (à Sevrans, Marseille et Nantes). Nil Dinç mène avec les bikers et les bikeuses du territoire une série d'entretiens mêlant art et anthropologie pour réfléchir avec eux et elles à différents sujets : l'assignation, l'ennui, l'échappée, les pétromasculinités, l'accident et les façons de faire spectacle dans l'espace public.

Le spectacle, dont la sortie est prévue au printemps 2026, est co-écrit par Nil Dinç et Diaty Diallo, mis en voix par Ava Baya, interprète et motarde, et les acrobaties à moto sont réalisées par le pilote Z.

CALENDRIER

▲ Du 4 au 9 avril 2025

Résidence d'enquête de Nil Dinç en Creuse.

PARTENAIRES

DRAC Île-de-France, Culture et lien social, Département de la Seine-Saint-Denis, Agir In Seine-Saint-Denis, Résidences «Autour du Hip-Hop», Paris Terres d'Envol, Contrat de ville, Ville de Sevrans, Ville de Montreuil, Ville de Nanterre, Prix de la Mutuelle des Motards, Espace Périphérique, Mairie de Paris, La Villette, Pick Up Production, Centre d'art La Terrasse, Micro-Folie de Sevrans, Sud Side, la Fabrique Sonore, L'Atelline, et Arrimages.



GONGLE

DES ROUES AVANT À FELLETIN. L'association Quartier rouge accueille, en ce début du mois d'avril, le collectif d'expérimentations sociales et théâtrales Gongle pour une première résidence dans le cadre de l'écriture de son nouveau projet. « *Avec ou sans casque ?* est un projet de création théâtrale documentaire pour l'espace public sur les deux roues motorisées, qui cherche à représenter la façon dont les bikers interagissent avec l'espace public pour y tracer un chemin vers l'âge adulte, explique l'association. Cette création est précédée d'une enquête mêlant

art et recherche. Celle-ci s'attache à comprendre le mouvement émergent de la bike life, qui mêle vélos et motos pour performer des "roues avant" en groupe dans l'espace public, et ce à travers différents terrains : les quartiers populaires, les zones rurales, les clubs de moto-cross, les garages sauvages et légaux, les lycées pro mécanique, et les ateliers féministes de réparations de vélo ». Quartier Rouge fera le lien entre les acteurs locaux des pratiques de deux roues ainsi qu'avec le collectif Le Mur de la mort, dont elle a été par le passé la structure de

production et de diffusion. Renseignements au 06.89.98.39.68 ■

La Montagne - dimanche 6 avril 2025

DÉLIRER LE MONDE

COMPOSER UNE COLLECTION D'ŒUVRES ORIGINALES

COLLECTION ÉCLIPSES

La collection ÉCLIPSES propose des éditions limitées d'artistes, réalisées en sérigraphie en coproduction avec l'atelier Les Michelines à Felletin.

Chaque sérigraphie, de format 50 x 50 cm, est éditée à 35 exemplaires. La participation à la collection est proposée aux artistes avec lesquels Quartier Rouge collabore d'autre part.

Les sérigraphies qui en résultent peuvent être une continuité du projet ou une proposition à part entière. Là où les éditions sont dévoilées à l'occasion d'un moment public ou d'une exposition présentant le travail de l'artiste. Cette collection a pour objectif de donner lieu à des échanges et des coopérations entre les artistes invités, les collections publiques ou fonds documentaires et les espaces d'exposition au sein du réseau Astre.

FINALISATION DES TIRAGES DE BORIS NORDMANN

Bien que venu en résidence fin d'année 2024, l'œuvre de Boris Nordmann a été finalisée dans le courant de l'année 2025.

Son éclipse, *Ne pas nommer*, est un jeu dans lequel une série de photos nous apparaissent comme une constellation d'objets, arborant tous une étiquette : Ne pas nommer. Ainsi, Boris Nordmann nous invite à déplacer notre regard sur des objets du quotidien, en les soustrayant à leur appendice verbal. Que racontent-ils, éclipsés par l'anonymat ? Sont-ils plus visibles ? Autrement lisibles ?

Ne pas nommer joue le training du non-verbal dans un dégradé de couleurs qui tire des perspectives vers la profondeur des apparences, celles des objets sans nom : pléiade silencieuse du quotidien.

L'œuvre a été présentée en 2025 à l'occasion d'*Accrochage pluriel #3* à PANG! la gare, ainsi qu'à la galerie Chantier.

EXPOSITION DE LA COLLECTION À LA GALERIE CHANTIER

Du 3 octobre au 28 novembre 2025, l'intégralité de La collection ÉCLIPSES était accueillie par la galerie Chantier à Felletin. Cette exposition a permis à Quartier Rouge de raconter les différentes collaborations avec les artistes de la collection, qui se sont déroulés sur le territoire et parfois au-delà, prêtant aux œuvres un rôle d'objets de médiation pour parler des projets, parfois complexes, qui n'ont pas toujours de visibilité localement.

L'exposition, ouverte les vendredis et samedis, est bien fréquentée (environ 80 visiteurs et visiteuses), plusieurs tirages sont vendus.

CALENDRIER

- ▲ Les 29 et 30 septembre 2025
Accrochage de l'exposition à la galerie Chantier.
- ▲ Samedi 4 octobre 2025
Vernissage de l'exposition.
- ▲ Mardi 28 novembre 2025
Décrochage de l'exposition.

PARTENAIRES

Atelier de sérigraphie Les Michelines, Galerie Chantier.



Boris Nordmann — *Ne pas nommer*, 2025 — sérigraphie.

COLLECTION ÉCLIPSES



COLLECTION ÉCLIPSES

■ FELLETIN

La Montagne - le 15 octobre 2025

Les sérigraphies de collection s'exposent

Depuis 2019, l'association Quartier rouge réalise des éditions limitées de sérigraphies et en coproduction avec l'atelier Les Michelines installé dans les ateliers de la gare. Chaque sérigraphie, de format 50 x 50 cm, est éditée à 35 exemplaires. La participation à la collection est proposée aux artistes avec lesquels Quartier rouge collabore : Laurie-Anne Estaque, Aurélien Mauplot, Olive Martin et Patrick Bernier, Anne Brégeaut, Boris Nordmann.

Les sérigraphies qui en résultent peuvent être une continuité du projet ou une proposition à part entière. Cette collection a



GALERIE CHANTIER. L'inauguration a eu lieu samedi en présence des artistes, de l'association Quartier rouge et de l'atelier des Michelines.

pour objectif de donner lieu à des échanges et des coopérations entre les artistes invités, les collections publiques ou fonds documentaires et les espaces d'exposition au sein du réseau Astre.

La galerie Chantier accueille depuis la fin de la semaine dernière une sélection de ces sérigraphies sur la thématique de l'Éclipse. L'inauguration de l'exposition s'est déroulée en présence des artistes et de représentants de Quartier rouge et de l'atelier des Michelines. ■

➔ **Exposition.** Jusqu'au 29 novembre, ouverte les vendredis et samedis de 10 heures à 13 heures, ou sur rendez-vous au 06.44.86.03.22 ou galeriechantier@ik.me.

PARTAGER LES SIGNES

PARTAGER DES ESPACES CRITIQUES D'ANALYSE DE PRATIQUE ET DE PROJECTION

SOCIÉTÉ DES NOUVEAUX COMMANDITAIRES

La Société des Nouveaux Commanditaires est une association loi 1901 qui coordonne depuis 2020 le développement de l'action Nouveaux Commanditaires en France, et fédère le réseau des 50 médiateurs et médiatrices œuvrant au service de cette action. Elle est soutenue par le ministère de la Culture et la Fondation Carasso.

L'action Nouveaux Commanditaires permet depuis trente ans à des groupes de personnes, de toutes origines et de tous milieux, de s'emparer d'une question de société afin de faire émerger un projet culturel. Qu'ils ou elles soient habitants, membres d'associations, commerçants, élus (principalement en milieu rural), soignants, étudiants, ouvriers, ces groupes, appelés « commanditaires », sont accompagnés par un médiateur qui porte leurs intérêts et les met en contact avec un ou une artiste pour la réalisation d'une œuvre en lien avec leur préoccupation. Toutes les disciplines artistiques sont concernées : danse, musique, théâtre, architecture, design, arts plastiques, bande dessinée... Le dispositif existe également en Sciences.

C'est en tant que structure médiatrice pour l'action Nouveaux commanditaires que Quartier Rouge a participé en 2025 à différents rendez-vous ainsi qu'à des groupes de travail coordonnés par la Société.

CALENDRIER

- ▲ **Formation au mécénat**
Accompagnée par Marianne Maillot les 9 janvier, 21 janvier, 10 février, 25 février, 4 avril, 25 avril, 3 juin, 12 juin, 19 juin 2025.
- ▲ **Chaque mois un conseil des médiateurs**
Afin de contribuer à la vie du réseau et à la structuration de l'action entre médiateurs et médiatrices, au sein de différents groupes de travail (recherche, tutorat).
- ▲ **En 2025, un questionnaire**
Préparé par les médiatrices et médiateurs engagés dans le groupe de travail recherche. Il a pour objectif de relever les collaborations existantes entre le monde artistique et le monde de la recherche à travers les commandes passées, en cours et à venir.
- ▲ **Du 5 au 6 décembre 2025**
Deux jours de formation proposés aux médiateurs relais en cours de compagnonnage sur les territoires (12 personnes, dont deux de Quartier rouge) à L'institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon.
- ▲ **Du 6 au 8 décembre 2025**
Séminaire annuel de la Société Nouveaux Commanditaires, regroupant l'ensemble des médiateurs et médiatrices art et sciences au Frac Franche-Comté à Besançon. Le programme a été rythmé sur trois jours par des temps d'échanges et de travail collectif et un focus sur les commandes autour du Lynx dans le Massif jurassien, ainsi que sur les commandes ayant pour thématique commune l'eau.

PARTICIPANTS

50 médiateurs et médiatrices en France.

PARTENAIRES

Société des Nouveaux Commanditaires et les 33 structures médiatrices.

SOCIÉTÉ DES NOUVEAUX COMMANDITAIRES



Formation proposée aux médiateurs et médiatrices relais en cours de compagnonnage sur les territoires à L'institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon.

PARTAGER LES SIGNES

BUREAU DES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS NOUVELLE-AQUITAINE

En 2025, plusieurs réunions en visio ont eu lieu afin de **maintenir le lien entre les médiatrices et médiateurs à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine**. Plusieurs réunions ont notamment été l'occasion d'échanges à propos du développement du mécénat à l'échelle régionale, des échanges autour des commandes en cours menées par les différents médiatrices et médiateurs en arts et en sciences, et notamment autour de commandes liées à l'eau et aux rivières.

Actuellement, Nejma a rejoint *Point de fuite* et Marie-Anne Chambost à Bordeaux, Angela a rejoint le CIAP de Vassivière suite au départ de Guillaume, *L'Atelier des jours à venir* installé désormais à Bidart continue de développer les commandes en sciences et au sein de Quartier Rouge Nadège Sellier et Julie Olivier sont en cours de compagnonnage.

Suite à la formation mécénat proposée dans le cadre de la Société Nouveaux commanditaires à l'échelle nationale entre 2024 et 2025, les structures locales tentent dans un premier temps d'adapter leur stratégie de développement à ce modèle jusqu'à fin 2025, avant d'engager une stratégie commune à partir de 2026.

Les enjeux principaux sont le développement d'un fonds régional pour l'amorçage et la production de commandes arts et sciences en Nouvelle-Aquitaine, l'échange de pratiques entre médiateur-ice-s et la réflexion autour du métier, permettant de mieux le situer dans le champ des arts visuels notamment.

L'ensemble des membres du Bureau des médiateurs et médiatrices a été présent aux séminaires Lynx et SNC qui se sont déroulés à Besançon entre les 04 et 07 novembre 2025.

Qui fabrique le paysage ? Comment sensibiliser au changement climatique ? Comment se préparer au retour du prédateur ? Faut-il avoir peur de... À quoi sert notre patrimoine ? L'histoire commune du quartier pour bâtir ? Quels liens entre les g... dans l'espace rural ? Quelle p... la vie sensible et nos liens au vit

PANG! LA GARE

Quartier rouge participe à la dynamique du Tiers-lieu de la gare de Felletin depuis sa création. **Pang! La gare** est un écosystème riche s'appuyant sur un modèle de coopération et de mutualisation : coopération entre les associations résidentes, et entre salariées et bénévoles dans la vie du lieu et la gouvernance, et mutualisation des espaces de travail, du matériel et du soutien.

Quartier rouge s'investira en 2026 à différents niveaux d'implication et d'engagement :

- ▲ Participation aux permanences d'accueil à raison d'une demi-journée par trimestre.
- ▲ Participation à l'animation de l'espace de vie sociale.
- ▲ Siège au Conseil d'administration de l'association Pang!
- ▲ Suivi d'un dispositif local d'accompagnement (travail mené sur deux sessions de trois jours à Billom et Felletin en mars et juillet 2025 avec des groupes de travail intermédiaires).
- ▲ Participation aux différentes instances du lieu (assemblée de la gare, réunion de programmation, groupes de travail ponctuels, commissions).
- ▲ Mise à disposition de matériel technique (écran de projection grand format, système de diffusion sonore).



PARTAGER LES SIGNES

RECHERCHE PARTICIPATIVE « ENGAGEMENTS DANS LA CITÉ PAR LA CULTURE EN EUROPE (ECCE) »

En 2024, Quartier Rouge est invitée à rejoindre le projet de recherche « ENGAGEMENTS DANS LA CITÉ PAR LA CULTURE EN EUROPE ». Développé par l'Université Cergy Paris Université et l'association Banlieues Capitales, cette recherche participative a pour objectifs de questionner, à la croisée d'expertises variées, les transformations sociales, environnementales et politiques activées par les projets artistiques et culturels.

Quartier Rouge est retenu comme un « laboratoire » d'où émergent des pratiques innovantes capables de mobiliser les habitants par le biais de démarches artistiques. L'association se prête au jeu d'être un terrain d'étude et participe également en tant qu'observateur en allant étudier les autres « terrains » étudiés.

Pour Quartier Rouge, c'est une occasion de retraverser ses projets et de se munir d'un outillage critique pour mesurer les effets multidimensionnels de ses actions sur le territoire. Elle favorise également son inscription dans un réseau d'acteurs qui mettent en place des projets participatifs dans les territoires, avec lesquels échanger et interagir.



CALENDRIER

▲ Début 2025

Construction collective des questionnements et des méthodologies de l'enquête avec les différentes parties prenantes de la recherche.

▲ Mars 2025

Enquête de terrain à Felletin. Accueil des chercheurs et des membres venus des autres structures. Présentation des projets de Quartier Rouge à plusieurs voix, cartographie des territoires et des mondes dans lesquels l'association s'inscrit. Entretiens auprès des bénéficiaires et différentes parties prenantes des projets, ainsi qu'auprès des partenaires publics et privés de l'association.

▲ Mai 2025

Enquête de terrain en Espagne, dans la commune rurale de Betxi, près de Valence, où la fondation communautaire Novessendes permet aux habitantes de penser puis mettre en œuvre le changement de paradigme, notamment en matière d'agroécologie, auxquels ils et elles aspirent.

▲ Juin 2025

L'équipe de chercheurs présente les premiers résultats de la recherche lors d'une journée de réflexion collective à Paris. Les équipes des différents « terrains » présentent leur regard et leurs retours sur les dynamiques de l'engagement dans leurs projets, et ce que leur a apporté cette recherche.

▲ Jeudi 2 et vendredi 3 octobre 2025

Le « Grand Rassemblement Final » à l'Université de Cergy. Présentation des résultats de la recherche et du projet de coopération internationale envisagé par la suite. L'exposition autour de la bande dessinée *Au loup! Chronique d'un retour* est présentée à cette occasion.

PARTENAIRES

Laboratoire de géographie et aménagement PLACES Cergy-Pontoise, Association Banlieues capitales, Esopa productions, Collectif La Lanterne, Les passeurs d'ici et d'ailleurs, Fondation Novessendes, Mairie de Noisy-le-Sec.

PARTAGER LES SIGNES

PHOTOS

RECHERCHE PARTICIPATIVE « ENGAGEMENTS DANS LA CITÉ PAR LA CULTURE EN EUROPE (ECCE) »



QUARTIER-ROUGE



NOVESSENDES



Séminaire inter-terrains à Paris dans les locaux de Relais Cutlure Europe. Repas d'accueil de l'équipe de chercheurs à la gare de Felletin.

PARTAGER LES SIGNES

PROJECTION *IL EST TEMPS D'ATERRIR*

Quartier Rouge s'intéresse à la pensée de **Bruno Latour** depuis plusieurs années qu'elle diffuse à travers différents moyens : arpentages, rencontres, apprentissage de la méthodologie de *La Boussole* pour décrire ses attachements pendant et à la sortie de la crise sanitaire. En 2021, Quartier Rouge a accepté d'être filmée pendant un arpentage de *Où suis-je, leçons du confinement à l'usage des terrestres*, livre de Bruno Latour sorti aux éditions de La Découverte cette même année. Les réalisateurs **Vincent Gaullier** et **Raphaël Girardot** sont venus à Felletin et ont assisté à l'arpentage de l'ouvrage derrière leurs caméras.

En 2025, le documentaire *Il est temps d'atterrir* est arrivé sur les écrans, regroupant différentes initiatives autour de la pensée de Bruno Latour.

À cette occasion, Quartier Rouge et le cinéma Le Colbert d'Aubusson se sont associés pour projeter le documentaire en présence des deux réalisateurs et d'un public nombreux le jeudi 25 septembre 2025.

Le film devait également être projeté le lendemain à la Fête de la Montagne limousine à Royère-de-Vassivière, mais l'événement a été annulé cette année.

CALENDRIER

- ▲ **Jeudi 25 septembre 2025**
Projection au cinéma Le Colbert.

PARTICIPANTS

40 personnes.

PARTENAIRE

Cinéma Le Colbert (Aubusson).



ATELIER ARCFOT

En 2025, Quartier Rouge a accueilli le photographe **Jean-Robert Dantou** et l'équipe de **La Broussaille** afin qu'ils présentent **ARCFOT**, un outil d'archivage et d'enrichissement des photographies aux habitants de Felletin et de ses alentours.

Porté par un collectif d'artistes et de chercheurs résidant dans différentes communes de la Creuse, l'outil ARCFOT s'appuie sur le travail mené pendant cinq années par le chercheur Jean-Robert Dantou qui a permis de mesurer la place que peut occuper la photographie documentaire dans la construction des mémoires collectives locales. Cet outil permet aux photographes, aux personnes photographiées, ou aux personnes concernées par une photographie d'intervenir dans la production de métadonnées qui l'entourent, construisant ainsi un récit collectif sur l'objet documentaire.

L'atelier, réalisé à la gare le vendredi 11 avril 2025 avec une poignée de curieux, a permis une première présentation de l'outil. Chaque participant était invité à le faire résonner avec ses intérêts et recherches. L'atelier a servi comme premier espace de rencontre et d'exploration, afin de faire émerger une ou plusieurs recherches documentaires par la suite.

PARTENAIRES

PANG! La gare, Association La Broussaille.

Vous aimez regarder des vieilles photos et que l'on vous raconte les histoires qui se cachent derrière ? Vous menez une enquête sur des actions, des mobilisations locales, des histoires collectives ou intimes et vous cherchez des outils pour faire émerger des récits, les collecter et les archiver ? Vous vous intéressez à la matière visuelle, ou à la manière dont se construit un regard sur le monde ? Vous cherchez des outils susceptibles de déplacer des représentations ?

QUARTIER ROUGE
vous invite à découvrir un nouvel outil documentaire :

le vendredi 11 avril 2025
de 16h à 19h
à PANG! La gare, Felletin

ARCFOT

PARTAGER LES SIGNES

ACCROCHAGE PLURIEL #3

En 2025 pour la troisième fois, Quartier Rouge et PANG! s'associent pour l'organisation de l'exposition-vente **Accrochage pluriel #3**. Inaugurée le vendredi 28 novembre, elle sera visible jusqu'au 22 janvier 2026.

Cette année, ce sont 80 artistes qui ont présenté leur travail, installé collectivement au cours de deux journées d'accrochage participatif, durant lesquels les participants et participantes étaient invités à réfléchir à la disposition des œuvres sur les murs d'exposition de PANG! La gare, sous le regard avisé de l'artiste Laurie-Anne Estaque.

Chaque œuvre est accueillie sans sélection, et trouve sa place auprès de peintures, broderies, acryliques, photographies, etc. Seuls deux critères régulent l'arrivée des œuvres, leur format, qui ne doit pas dépasser 50x50 cm, pour laisser à tout le monde la chance de trouver une place dans l'exposition, et leur prix, qui n'excède pas 180 euros, pour permettre à tous et toutes de s'offrir ou d'offrir une œuvre d'art.

Le vernissage de l'exposition est l'occasion d'une grande fête où se mêlent des artistes amateurs et professionnels, un public curieux, et où s'échangent les récits de l'installation autour d'un grand banquet offert par PANG!.

Les acheteurs et acheteuses, si elles souhaitent emporter leur œuvre, sont invités à déposer, à la place de l'œuvre décrochée, un message racontant sa rencontre avec l'œuvre, l'endroit où elle sera installée, ou une anecdote sur les raisons de son achat.



Accrochage collectif avec la participation de :

Laurie-Anne Estaque, Nathanaël Fournier, Anne Careil, Alexandre Chanoine, Estefania Benitez, Estelle Majani, Alexandre Ferrani, Bertille Leplat, Constance Launay, Jeanne Fauchier et Mélanie Leduc.

Avec les œuvres de :

Julien DA SILVA, Christophe DILLINGER, Ema CHANOINE, Laurie-Anne ESTAQUE, Marylise LEBRUN, Hélène BOUGARD, Vita AHB, Evelyne DELTOMBE, Manuel GRACIA, Laura HAIE, Sandrine RONGIER, Florence VOEGELE, Delphine PLUVINAGE, Juan-Pablo DE AGUAVIVES, Babé FOURNIER, Gaël GITTARD, Clémentine JEAMMET, Juliette ZANON, Véronique SCIBOR RYLSKI, Laura DROUET, Tho NGUYEN, Anne CAREIL, Céline NORMAND, Marine DAUBENFELD, Ida DEFAYE-BOUCHER, Laure GALLET, Sophie LARIVIERE, Miléna SCIBOR RYLSKI, Sophie CHOUPAS, Sylvie BIELLI, Pomme BOUCHER, Victoire DUCHEMIN, Carole LACOTE, Eloïse GAUVILLE, Jeanne FAUCHIER, Claire TINGAUD, Emmanuelle FONTAIGNE CHAGNARD, Marylène DESCHAMPS, Claude ZIAKOVIC, Loup DROUET, Morgane DEFAIX, Julien FROIDUROT, Timothé GIRARD, Anna HAIE, Nathanaël FOURNIER, Jean ESTAQUE, Karine MARAS, Catherine GAULMIER, Ghislaine MARTIN, Sullivan ROY, Loren GAUTIER, Nicolas LE TRON, Clara SALOMON, Alexandre CHANOINE, Françoise BULTEL, Romain ZEDER, Joëlle GILLIER, Chloé DUTREIX, Aimée VILLEMONT-HAIE, Estelle MAJANI, Marie DUTREIX, Boris NORDMANN, Juli JARDEL (= Eliott Evaki Lézard), Vincent SOUQUET, Alexandra HERBAUT, Léa PETIT, Benoît VILLEMONT, Pierre LETOURNEAU, Carine MICALÉ, Brigitte BARDOLLE, Ninon BONZOM, Rémi VERBRAEKEN, Mel LEDUC, Romain QUENNEHEN, Jean Marc CHAMBLAY, Alexandre FERRANI et Anne BRÉGEAUT.

CALENDRIER

- ▲ **Les 20 et 21 novembre 2025**
Accrochage collectif à l'occasion du DuoDay.
- ▲ **Vendredi 28 novembre 2025**
Vernissage de l'exposition-vente.
- ▲ **Jeudi 22 janvier 2026**
Décrochage de l'exposition.

PARTENAIRE

Pang! La gare.

PARTAGER LES SIGNES

PHOTOS

ACCROCHAGE PLURIEL #3



Je t'ai voulu
 récupérer le
 tableau que
 j'ai acheté
 parce que je
 le trouvais très
 joli et que je
 voulais très
 fort le voir
 tout les jours
 et que j'en
 avais mané
 d'emmener des
 gens dans les
 toilettes pour
 leur montrer.
 Désolé pour
 ceux et celles
 qui ne l'ont
 pas vu mais
 ils pourront
 venir chez moi.
 Bisous

ACCROCHAGE PLURIEL #3

■ À NOTER

La Montagne jeudi 30 octobre 2025

FELLETIN. Exposition participative. L'association Quartier rouge et Pang ! La gare proposent une nouvelle exposition-vente ouverte à tous. Chaque personne désirant exposer peut déposer une œuvre à la gare. Ce peut être un exemplaire unique ou une série limitée à remettre jusqu'au jeudi 19 novembre, du mardi au jeudi de 9 h 30 à 17 h 30, à l'accueil de la gare. Il doit s'agir d'une œuvre à accrocher au mur, encadrée de préférence, et d'une taille maximale d'un mètre de côté dont le prix se situe entre 15 et 180 € (commission comprise 15 %), permettant ainsi au plus grand nombre d'acquérir ou faire cadeau d'une œuvre durant cette période de fête de fin d'année. Un atelier d'accrochage des œuvres est prévu les 20 et 21 novembre, ouvert à tous. ■

PARTAGER LES SIGNES

IMAGINER DES ESPACES DE TRANSMISSION ET D'APPRENTISSAGE

FAIRE ÉCOLE

En 2025, Quartier Rouge prolonge son exploration sur la manière de **proposer un espace d'apprentissage et de transmission** aussi bien pour des professionnels de l'art et de la culture, des étudiants en arts, des artistes, que pour des jeunes ou habitants du territoire.

Cette exploration, ouverte simultanément autour de contextes partagés avec différents partenaires, se découpe en quatre pistes complémentaires, mais jusqu'ici distinctes : la participation au développement d'un organisme de formation territorial, le renouvellement des écoles d'art, le développement de l'action Nouveaux commanditaires en régions, et la question des territoires-écoles et des humanités transformatrices.

Forte de nombreuses compétences et d'une expertise de 20 ans dans le champ de l'expérimentation artistique et culturelle, Quartier Rouge identifie différents sujets d'intervention possibles : le savoir-faire de médiation, le suivi de projets culturels collectifs, l'accompagnement des besoins des habitants par la commande artistique, l'analyse institutionnelle en art, l'intervention artistique en milieu rural.

Il s'est agi en 2025 de :

- Consolider des formats et des modalités d'intervention liées au savoir-faire développé à Quartier Rouge.
- Continuer les échanges avec l'Organisme de Formation territorial Reliefs.
- Expérimenter des interventions auprès d'élèves en écoles d'art.
- Prolonger une expérimentation avec les tiers-lieux en Creuse autour l'action Nouveaux commanditaires.
- Soutenir l'équipe salariée dans l'acquisition de savoir-faire et méthodologies : transmission de la méthodologie Nouveaux commanditaires et formation des formatrices.
- Prolonger la recherche sur les territoires-écoles et les Humanités transformatrices.



RÉSIDENCES DE DÉVELOPPEMENT

Plusieurs temps de travail ont eu lieu en 2025 pour le développement de ce volet. Constituant une nouvelle activité, ce chantier nécessite un processus d'allers et retours entre idée, expérimentation et modélisation.

- ▲ **Du 14 au 17 janvier 2025**
Résidence collective de travail à Pornichet : concevoir des modules de formation et d'accompagnement liés au savoir-faire de Quartier Rouge dans l'animation territoriale, la production et la médiation de projets artistiques et culturels.
- ▲ **Janvier — Mars 2025**
Échanges avec l'École d'art de Limoges autour de l'Appel à projets Culture Pro auprès du réseau le Grand Huit.
- ▲ **Du 24 au 27 novembre 2025**
Résidence collective de travail à Felletin : positionnement, recherche de financements, écriture du programme d'un séminaire autour de la médiation.



PARTAGER LES SIGNES

ORGANISME DE FORMATION RELIEFS

L'Organisme de formation Reliefs (initialement nommé OFF) a été créé en 2023 dans l'optique de construire un organisme de formation territorial, transdisciplinaire et collectif, en mesure de répondre aux enjeux de demain. Ces objectifs sont de pouvoir organiser des formations répondant aux besoins des habitants et habitantes, d'innover pour faire face aux évolutions environnementales et sociales, de créer du lien social et favoriser la mixité, ainsi que d'accompagner la mutation des trajectoires professionnelles en soutenant les personnes qui détiennent des savoir-faire à acquérir une posture de formateur.

Après avoir participé à son développement, Quartier Rouge a continué en 2025 de s'investir en tant que **membre du Comité de pilotage de Reliefs**.

Un dialogue avec la commission a également été initié pour un partenariat sur des formations à destination de médiatrices et d'artistes.

CALENDRIER

▲ Le 16 juin 2025

Lancement du premier programme de formations de l'organisme à la mairie de Peyrat-Le-Château. Quatre tables rondes ont été mises en œuvre autour des thématiques suivantes : Comment mener des formations avec des publics très hétérogènes ? Articuler parcours individualisés et dispositifs collectifs. Faire face à la multitude de problématiques sociales dans le cadre de la formation professionnelle et accueillir les nouveaux arrivants. Accompagner l'intégration des travailleurs et leur adaptation au territoire.

▲ Juin, septembre, novembre et décembre 2025

Suivi du comité de pilotage.

PARTENAIRES

Reliefs.

PARTAGER LES SIGNES

EXPÉRIMENTATION DE FORMATS D'INTERVENTION ET DE TRANSMISSION

INTERVENTION AUPRÈS DE L'ARC TERRITOIRE DE L'ENSA LIMOGES

L'équipe de Quartier Rouge a accueilli les étudiants de l'ARC «Expérience du territoire» de l'École Nationale d'Art et de Design de Limoges (ENSAD). Depuis plusieurs années, cet ARC, accompagné par les enseignants Vincent Carlier, Nicolas Gautron et Dominique Mathieu, s'intéresse aux différents contextes de la création artistique en dehors des espaces dédiés à l'art contemporain. Imaginer pour les étudiants des endroits où ils pourront en tant qu'artistes agir en lien avec des habitants, des territoires, des problématiques concrètes, afin de mieux appréhender les réalités auxquelles ils seront confrontés à la sortie de l'école. Quartier Rouge leur propose de découvrir le quartier de la gare à Felletin et de rencontrer des formes de réponses imaginées localement : ateliers d'artistes, initiatives collectives, commandes citoyennes...

▲ Le 14 février 2025

Un workshop est réalisé à Felletin, consacré principalement à la présentation du cadre de commande citoyenne et son accompagnement.

PARTICIPANTS

Huit étudiants de l'ENSAD.

PARTENAIRE

École Nationale d'Art et de Design de Limoges (ENSAD).

INTERVENTION AUPRÈS DE L'ÉCOLE D'ART DE SAINT-NAZAIRE

Invitée à la journée d'étude «Arts et Politiques» qui se tient une fois par semestre à l'École d'art de Saint-Nazaire, l'équipe de Quartier Rouge a présenté, devant un groupe d'étudiants, son travail de production et de médiation artistique en lien avec les questions de société. Deux projets ont été spécifiquement discutés avec les étudiants : la réhabilitation et la remise en usage de l'ancienne gare de Felletin, et la commande publique *Playtime*.

▲ Le 10 mars 2025

Journée «Arts et Politiques» à Saint Nazaire.

PARTICIPANTS

60 étudiants en art.

PARTENAIRE

École d'art de Saint-Nazaire.



■ FELLETTIN

La montagne - vendredi 21 février 2025

Quartier rouge sous le regard des étudiants

Vendredi, une dizaine d'étudiants et d'enseignants de l'École nationale d'art et de design de Limoges (Ensad), étudiants de l'ARC « Expérience du territoire », ont passé la journée à la gare.

Cette journée d'études s'est inscrite dans le cadre des actions de la Société des nouveaux commanditaires, association soutenue par le ministère de la Culture et de la Fondation de France initiée dans les années 1990. Quartier rouge a intégré le réseau des médiateurs pour la Nouvelle-Aquitaine avec quatre médiatrices.

« L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens de s'associer à des artistes et de commander des œuvres d'art répondant au contexte spécifique qui est le leur.



QUARTIER ROUGE. Une dizaine d'étudiants de l'École nationale d'art et de design de Limoges (Ensad) sont venus sur le terrain dans le quartier de la gare.

Elle s'adresse à tous et a permis de produire plus de 500 œuvres d'art.

La démarche trouve son illustration à Felletin avec

la réalisation de Play time, le skate park porté par de jeunes Felletinois dont Quartier rouge a accompagné la réalisation.

A Limoges, l'ARC, accompagné par les enseignants Vincent Carlier, Nicolas Gautron et Dominique Mathieu, s'intéresse depuis plusieurs années aux différents contextes de la création artistique en dehors des espaces dédiés à l'art contemporain.

Vendredi, étudiants et enseignants se sont penchés sur l'action de Quartier rouge et au-delà sur la commande artistique citoyenne. L'objectif était de permettre de mieux appréhender les réalités auxquelles les étudiants seront confrontés à la sortie de l'école.

Quartier Rouge leur a ainsi proposé de découvrir le quartier de la gare et de rencontrer différentes formes de réponses imaginées localement. ■

Des étudiants de l'ENSAD demain vendredi à la gare

Demain vendredi 14 février, quartier Rouge accueillera les étudiants de l'ARC « Expérience du territoire » de l'École nationale d'art et de design de Limoges (Ensad). Depuis plusieurs années, cet atelier de recherche et de création (*) s'intéresse aux différents contextes de la création artistique en dehors des espaces dédiés à l'art contemporain.

Cette rencontre permettra aux étudiants de mieux

appréhender les réalités auxquelles, en tant qu'artistes, ils seront confrontés à la sortie de l'école pour agir en lien avec des habitants, des territoires.

Quartier Rouge leur propose de découvrir le quartier de la gare et de rencontrer différentes formes de réponses imaginées localement : ateliers d'artistes, initiatives collectives, commandes citoyennes... ■

(*) Accompagné par les enseignants Vincent Carlier, Nicolas Gautron et Dominique Mathieu.

PARTAGER LES SIGNES

DÉVELOPPEMENT DE L'ACTION NOUVEAUX COMMANDITAIRES AUPRÈS DE TIERS-LIEUX

Constituant un maillage fort en Creuse, les Tiers-lieux sont une forme d'interface qui accueillent différentes typologies de personnes autour d'activités culturelles et sociales, et recueillent diverses questions citoyennes. Il s'agit d'explorer si des sujets ou des questions peuvent être saisis et accompagnés par l'Action Nouveaux Commanditaires dont Quartier Rouge est structure médiatrice agréée.

Après une rencontre fructueuse entre Quartier Rouge et cinq tiers-lieux creusois en 2024, s'est ouvert en 2025 un atelier afin de partager les sujets qui préoccupent les habitants fréquentant les tiers lieux et sur les manières d'identifier les besoins. Le groupe s'est également interrogé sur les freins et les potentiels d'implication des tiers-lieux à différentes phases d'une commande artistique citoyenne : veille, émergence, facilitation locale, valorisation/transmission.

- ▲ **La rencontre du 6 février 2025 à Pang! La gare** a été l'occasion d'identifier plusieurs thèmes relevés par les tiers-lieux comme des préoccupations des habitants : la forêt, le voisinage, la perte des savoir-faire, l'isolement, la mobilité, les chemins, et le besoin de ralentissement. Un contact régulier a été mis en place entre les lieux et Quartier rouge afin de rester en dialogue sur l'évolution de ses sujets et l'émergence de commandes.

PARTICIPANTS

Café de l'Espace, La boutique des idées, Le Comité festif, Pang! La gare.

PARTENAIRE

Réseau TELA.

PARTAGER LES SIGNES

ÉCHANGES DE PRATIQUES ET FORMATION À DE NOUVELLES MÉTHODOLOGIES

Soucieuse de continuer à tisser une culture professionnelle commune, l'équipe de Quartier Rouge nourrit des espaces réguliers d'échanges et d'analyse de pratique, et se forme régulièrement pour faire évoluer son accompagnement et ses actions.

Formation interne à la médiation de commandes artistiques citoyennes

Dans le cadre du développement du réseau des médiateurs en France porté par la Société des Nouveaux Commanditaires, Quartier Rouge a mis en place un compagnonnage interne pour former son équipe à l'accompagnement de commandes artistiques citoyennes. **Nadège Sellier** s'est donc formée en 2025 à travers la commande *Appel à la Vienne* et **Julie Olivier** a rejoint la commande *Lynx*, en compagnonnage auprès de Pomme Boucher. Elles deviendront prochainement médiatrices agréées par la Société Nouveaux Commanditaires.

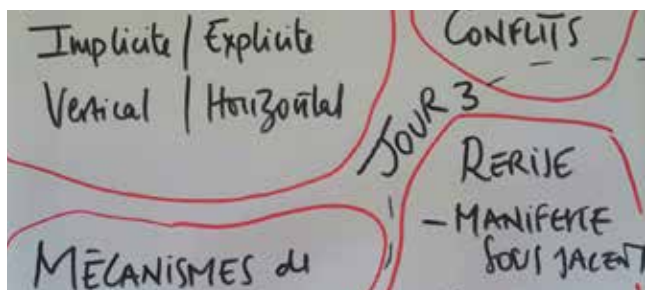
Formation de formateurs

Souhaitant transmettre son savoir-faire de médiation et d'ingénierie de projets, et modéliser une offre de formation, plusieurs membres de l'équipe de Quartier rouge ont suivi la formation de formateurs proposé par l'organisme **Reliefs**. Animé par deux intervenantes, ce premier module, mêlant savoirs théoriques et pratiques, visait à apprendre à concevoir une séquence pédagogique, et à s'essayer dans sa posture de formateur. Ce travail se prolongera en 2026.

▲ Les 15,16 et 17 octobre 2025

Formation de formateurs avec l'organisme Reliefs au Lycée des Métiers du Bâtiment de Felletin animée par Coline Chinal-Pernin et Marthe Fradet-Hannoyer. Cette formation s'adresse à des professionnels qui souhaiteraient devenir formateurs en leur donnant des appuis théoriques et en les guidant dans la création de leurs ressources pratiques.

Un membre de l'équipe de Quartier rouge a également suivi la Formation à la dynamique de groupe et une autre la formation à la Gestion proposées par l'association Pivoine.



HUMANITÉS TRANSFORMATRICES

Initié en 2022, les rencontres **Humanités transformatrices** sont des temps de laboratoire, de rencontres et de pratiques autour du geste, du mouvement et de l'agriculture. La volonté est de créer une communauté de recherche autour des pratiques transformatrices, reposant dans un premier temps sur des pactes d'affinités entre praticiens, et/ou entre territoires de pratiques.

Trois territoires sont ainsi en lien, qui, au fil des rencontres, échangent sur la question des territoires-écoles et des pratiques transformatrices : **Kerminy**, lieu d'agriculture en arts (Rosporden en Cornouaille), **La Ferme de la Mhotte**, lieu pour la mise en culture du commun (Saint Menoux en Allier), et **Quartier Rouge**, laboratoire de recherche art et société (Felletin en Creuse).

Depuis les milieux qui les accueillent, ces rencontres cultivent l'art des expériences et l'art d'en rendre compte, comme gestes nécessaires au soutien de transformations sociétales.

CALENDRIER

- ▲ Les rencontres prévues au printemps ont été annulées par manque de disponibilités.
- ▲ Toutefois, du 6 au 10 octobre 2025, le séminaire *Acclimatements*, à destination d'un groupe d'étudiants de l'École d'art de Nancy, a été organisé par Benoît Verjat à Kerminy. Il a réuni quelques-uns des praticiens du groupe des humanités transformatrices, dont Quartier Rouge. En lien avec les enjeux de cohabitation à l'échelle de Kerminy, ce séminaire proposait des pratiques pour réfléchir avec les étudiants et les habitants du lieu au retour des loups dans la région, aux aménagements à venir et à la prise en compte des habitants non humains dans les décisions.

PARTENAIRES

Kerminy, Ferme de la Mhotte, IHEPAT.



PEUPLER L'ORDINAIRE

En 2025, Quartier Rouge a donné **une place de choix à l'édition** afin de consolider cet axe encore jeune au sein de l'association. Plusieurs résidences d'édition ont eu lieu afin de définir les contours et les objectifs de ce domaine d'activité, sa voilure, et d'identifier les conditions de production des différents formats souhaités.

Ces résidences ont permis d'explorer et de renforcer différents dispositifs d'édition afin de les inscrire systématiquement dans la vie des projets. En lien avec les chantiers de développement en cours au sein de l'association (hybridation du modèle socio-économique, évaluation des actions, transmission), les différents formats explorés ont cherché à les soutenir et les renforcer; notamment en rendant notre travail et nos projets plus lisibles, et en visibilisant mieux les impacts de nos actions sur le territoire.

Trois formats sont explorés en priorité au cours de l'année.

- **Microéditions en autoproduction accompagnée**

Une collaboration s'établit avec une graphiste afin de réaliser une microédition autour d'un projet passé. La production se fait artisanalement à la gare de Felletin.

- **Des formats arts/sciences humaines à l'issue des projets en collaboration avec des maisons d'édition**

Plusieurs résidences ont eu lieu afin de finaliser le travail d'écriture du projet autour du retour du loup dans La Montagne limousine. Au-delà du travail d'écriture, Quartier Rouge co-édite l'ouvrage avec une maison d'édition extérieure.

- **Éditions en formats numériques**

Plusieurs résidences sont organisées pour travailler sur les archives de l'association et créer des contenus numériques qui viendront nourrir le nouveau site internet de Quartier Rouge, qui sera publié à l'occasion des vingt ans de l'association.

PEUPLER L'ORDINAIRE

RENDRE PUBLICS LES PROCESSUS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION TRAVERSÉS

BROUILLON DU FUTUR

LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE : UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS

« Notre propos était de lancer une dynamique de recherche, sans parti pris autour du retour des loups. Aujourd'hui la BD permet de faire circuler différents points de vue et de contribuer à une culture commune ».

Le contexte du compagnonnage

En mars 2024, le projet de compagnonnage avec Troubs a été retenu par la commission d'ALCA. Il est venu renforcer l'ancrage territorial de la bande dessinée *Au loup! Chronique d'un retour*. Il a permis d'organiser des rencontres entre l'auteur Troubs et les habitants, notamment les éleveurs et les personnes concernées par le retour des loups sur le territoire. Il a permis d'organiser des temps d'échanges précieux à l'occasion de plusieurs types de rencontres spécifiques sur le territoire : pnr, médiathèques, lycées agricoles, villages, etc.

Ce compagnonnage participe aux enjeux de rencontres et de circulation culturelle sur le territoire. Que ce soit autour de la rencontre entre le monde de l'agriculture et de l'écriture, des éleveurs et de l'auteur, du réel et de l'imaginaire, il contribue à la circulation des idées pour que se reconstruise une culture de la coexistence et de la cohabitation entre les loups et les humains.

OBJECTIFS

- Favoriser l'ancrage du projet d'édition.
- Permettre la rencontre entre l'auteur et les personnes concernées (éleveurs, habitants, jeunes...).
- Permettre la rencontre avec le travail de Troubs.
- Favoriser la circulation des points de vue et des représentations autour de la question du retour des loups sur le territoire.

La BD et sa diffusion en Nouvelle-Aquitaine

La bande dessinée a reçu un accueil positif de la part des éleveurs, habitants et naturalistes engagés et rencontrés sur le projet. Sa diffusion sur le territoire a été l'occasion de nombreux échanges. Elle a été sélectionnée pour le prix ECOFAUVE RAJA au festival d'Angoulême 2024 et de nombreux articles régionaux et nationaux sont parus à la suite de sa sortie en octobre 2024.

La bande dessinée a été mise en vente à l'occasion des rencontres et signatures. Sur l'ensemble des 200 exemplaires vendus par les éditions Rackham à Quartier Rouge, 67 exemplaires ont été vendus à l'occasion des rencontres et signatures organisées. La Cardère, une revue naturaliste du Limousin, diffuse également la bande dessinée dans le cadre de la diffusion de leur film documentaire « La part du loup », environ 20 exemplaires ont été vendus dans ce cadre. Rackham a vendu plus de 50 exemplaires à l'occasion de présentations sur le territoire et la Librairie associative La Limouz'ine en a vendu plus de 60 exemplaires.

Elle a également été achetée par plusieurs médiathèques au niveau régional et vendue dans les librairies locales. Jessica Hureaux, chargée grands prédateurs au PNR de Millevalches en Limousin la présente à l'occasion de ses interventions.

L'exposition et les rencontres

L'exposition itinérante inaugurée le 18 octobre 2024 à Felletin circule sur l'ensemble du territoire et donne lieu à des temps de rencontres avec Troubs, Jessica Hureaux du PNR Millevalches, des éleveurs, Latino Imparato des éditions Rackham et Quartier Rouge. Les dates prévues dans le cadre du compagnonnage s'étendent jusqu'à octobre 2025. L'exposition continuera par la suite d'être mise à disposition des médiathèques, communes ou lieux qui souhaitent la présenter.

Pour chaque diffusion, Quartier Rouge propose des supports de communication (une affiche à adapter, une affiche d'ouverture, un livret présentant le contexte, la démarche et les partenaires) ainsi qu'une fiche support de l'exposition.

PEUPLER L'ORDINAIRE

CALENDRIER

- ▲ **Du 8 janvier au 14 février 2025**
Exposition présentée au Lycée agricole de Neuvic.
- ▲ **Le 20 janvier 2025**
Visite de l'exposition et rencontre avec Troubs, Latino et Quartier Rouge au Lycée agricole de Neuvic avec neuf élèves, Céline Buret enseignante d'arts plastiques et Iseult Bouchard, responsable du CDI.
- ▲ **Le 20 janvier 2025**
Intervention 1/3 de Troubs au lycée professionnel Ventadour d'Ussel (pris en charge par le lycée).
- ▲ **Du 21 janvier au 17 février 2025**
Exposition présentée au Magasin général à Tarnac par les éditions Rackham.
- ▲ **Le 21 janvier 2025**
Rencontre et signature avec Troubs et Latino des éditions Rackham dans le cadre de l'exposition présentée à Tarnac (35 personnes). Interview presse pour France 3 Limousin et La Croix à Limoges.
- ▲ **Du 22 au 23 février 2025**
Exposition présentée dans le cadre du festival de la bande dessinée organisé par la librairie La Limou'Zine au Café de l'espace à Flayat. Rencontre avec les éditions Rackham et Quartier Rouge dans le cadre des tables rondes (24 personnes).
- ▲ **Le 10 mars 2025**
Intervention 2/3 de Troubs au lycée professionnel Ventadour d'Ussel (pris en charge par le lycée).
- ▲ **Le 17 mars 2025**
Intervention 3/3 de Troubs au lycée professionnel Ventadour d'Ussel (pris en charge par le lycée).
- ▲ **Du 30 mars au 3 mai 2025**
Exposition à la Médiathèque de Prigonrieux.
- ▲ **Le 03 avril 2025**
Rencontre et visite de l'exposition avec Troubs à la Médiathèque de Prigonrieux.
- ▲ **Du 06 mai au 31 mai 2025**
Exposition à la Médiathèque de Ribérac.
- ▲ **Le 06 mai 2025**
Rencontre et visite de l'exposition avec Troubs à la Médiathèque de Ribérac.
- ▲ **Septembre 2025**
L'exposition devait être présentée dans le cadre de la Fête de la Montagne limousine à la Médiathèque de Royère-de-Vassivière avec une rencontre avec Troubs, des éleveurs, Jessica Hureaux, les éditions Rackham et Quartier Rouge. Cet événement a été annulé pour des raisons extérieures.

▲ Les 2 et 3 octobre 2025

Une partie de l'exposition est présentée dans le cadre de l'événement «Le grand rassemblement» organisé à l'Université Paris Cergy autour de l'engagement dans la cité par la culture en Europe. Troubs y présentera sa démarche et les planches originales avec l'équipe de Quartier Rouge.

Autres retombées du projet

Troubs parrain du festival des Bulles en Corrèze

Suite à la rencontre organisée à Meymac, Troubs est intervenu au Lycée Ventadour à Ussel pour plusieurs séances autour de la bande dessinée. Il a également remporté le premier prix des bulles organisé par Haute-Corrèze Communauté et a été nommé parrain du festival pour les prochaines années.

Rétrospective et conférence au BOMA

Une exposition rétrospective de Troubs est organisée au BOMA à Saint-Denis-de-Pile (33) entre le 11 octobre et le 08 novembre 2025. L'exposition *Au loup! chronique d'un retour* sera présentée et une conférence autour de la cohabitation avec les loups est prévue le 08 novembre avec Troubs et Pomme Boucher pour Quartier Rouge.

<https://boma-gg.fr/agenda/cohabiter-avec-le-loup>

PARTENAIRES

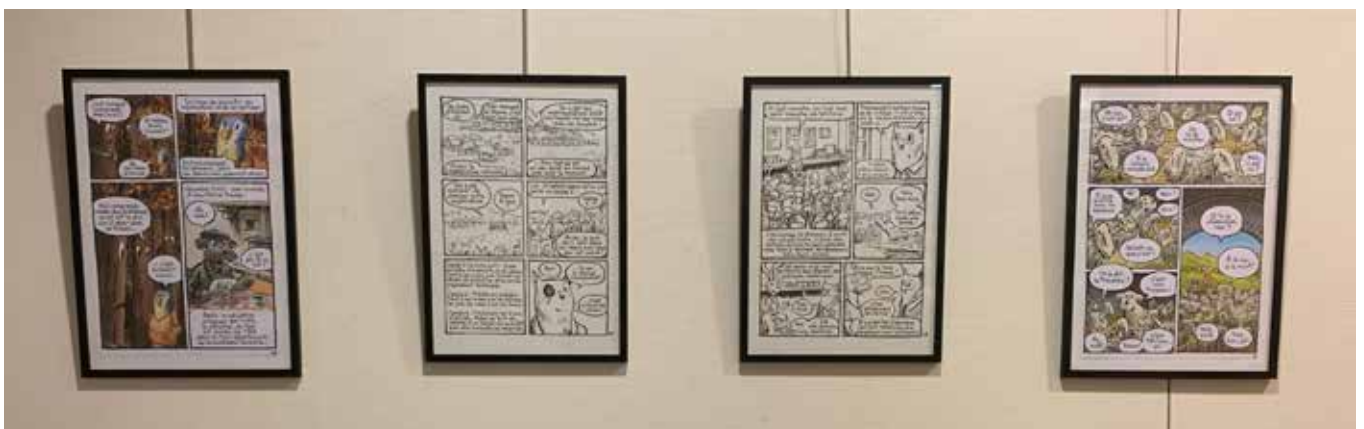
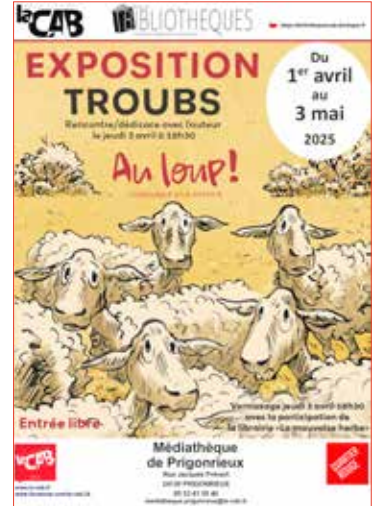
ALCA, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Livre.



PEUPLER L'ORDINAIRE

PHOTOS

LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE : UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS



Vues des différentes expositions itinérantes, notamment dans les médiathèques et rencontres de Troubs avec le public.

LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE : UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS



Intervention de Troubs au lycée professionnel Ventadour d'Ussel, ateliers et séances de dédicace !

LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE : UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS



LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE : UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS



LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE : UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS

REVUE DE PRESSE

« En Limousin, sur le plateau de Millevaches, après un siècle d'absence, le loup revient. Certains éleveurs et habitants essayent d'identifier et d'expérimenter des solutions pour une cohabitation avec le prédateur, d'autres la refusent en bloc. Le scénario se répète, comme chaque fois que les loups refont surface quelque part. L'anticipation et la préparation de certains permettront-elles d'envisager plus sereinement des pistes de coexistence ? Après une enquête sur le terrain qui a duré plusieurs mois, Troubs propose un récit éclairant et plein d'humour sur la manière dont les pratiques d'élevage sont perturbées par le retour du prédateur, sur comment la question du pastoralisme nous concerne tous et enfin sur la nécessité de faire évoluer nos représentations du loup et concilier durablement préservation de l'espèce et activités humaines... »

Sélection 52^e édition du prix ECOFAUVE RAJA au festival d'Angoulême

Article Actua BD — 22 janvier 2025

<https://www.actuabd.com/>

[Au-loup-Chronique-d-un-retour-Par-Troubs-Ed-Rackham](#)

Médiathèque de Prignonieux

<https://la-cab.fr/evenement/>

[exposition-troubs-au-loup-chronique-dun-retour/](#)

Article Réussir le Périgord — 28 mars 2025

[https://actu.fr/loisirs-culture/dordogne-le-retour-du-loup-inspire-](https://actu.fr/loisirs-culture/dordogne-le-retour-du-loup-inspire-une-bande-dessinee_62427606.html)

[une-bande-dessinee_62427606.html](#)

Émission du cœur à l'ouvrage — Radio Diois RDWA — 30 avril 2025

<https://www.rdwa.fr/Productions/>

[du-coeur-a-louvrage-70-au-loup-de-troubs/](#)

Festival du livre et de la presse d'écologie — 3 mai 2025

<https://www.festival-livre-presse-ecologie.org/>

[au-loup-chronique-dun-retour/](#)

Article Tout en bd — 26 mai 2025

<https://www.toutenbd.com/critiques/>

[au-loup-chronique-dun-retour/](#)

Émission — 7ALimoges — juillet 2025

https://www.youtube.com/watch?v=xIH_ofViYFM

Ce qu'en pense la planète BD

(Extrait Planète BD du 20/11/2024)

Faut-il avoir peur du loup ? Les contes de fées ont fait des ravages dans l'imaginaire collectif au sujet de cette espèce qui a, comme toutes les autres, la légitimité d'exister. Troubs s'y est intéressé, notamment en menant une enquête très contemporaine dans le Limousin, sur le plateau de Millevaches où le loup s'est naturellement réintroduit en 2017 — après avoir « disparu » pendant des dizaines d'années. Or, malgré son nom, ce champêtre coin de nature est aujourd'hui surtout utilisé pour de l'élevage de moutons. Or (bis), le loup a quelques nécessités alimentaires et de robustes instincts de chasse. Évidemment, le mouton au menu lui convient pas mal. Sur ce contexte, on aurait pu s'attendre à un ouvrage polémique sur l'acceptation (politique) ou la lutte radicale (des éleveurs) contre la réintroduction de ce prédateur. Mais Troubs dépasse ce clivage simpliste et propose une approche subtile vulgarisatrice sur le sujet. Il met par exemple en scène des personnages humains... zoomorphiques, qui discutent ou agissent en faveur d'un équilibre politique. Les éleveurs, activistes, policiers, éthologues, villageois, sont ainsi représentés avec des têtes de hiboux, lapins, caniches, fox-terriers... et ils évoquent le sort de « vrais » animaux (moutons, chiens de berger et loups). Encore plus fort : toutes les espèces animales et même végétales (les Douglas, les chênes, les trèfles !) parlent et partagent en phylactères leurs sentiments selon des propos relativement... plausibles, eut égard à leurs conditions. Troubs fait de l'astucieuse psychologie animale et végétale. En plus de vulgariser les mécanismes éthologiques et politiques de protection animale, de montrer qu'il est possible de réfléchir ensemble sans entrer dans des postures prémâchées et archaïques, il délivre un beau message de tolérance. Certes, l'immersion narrative manque de « rythme », elle n'est pas grand public. Mais devant le marasme actuel sur la biodiversité, les démarches intelligentes comme celle-ci sont plus que nécessaires.

LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE : UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS

LA MONTAGNE, LUNDI 6 JANVIER 2025 7

Limousin → L'actu

PORTRAIT ■ Depuis la Corrèze où il s'est installé, l'éditeur Latino Imparato publie des livres qui invitent au dialogue

Rackham secoue le cocotier de la BD

Quarante ans qu'il publie des bandes dessinées ! À la tête des Éditions Rackham, Latino Imparato mise sur l'émerveillement. Et ça marche !

Élodie Martin-Marcier
elodie.martin-marcier@paris-montparnasse.com

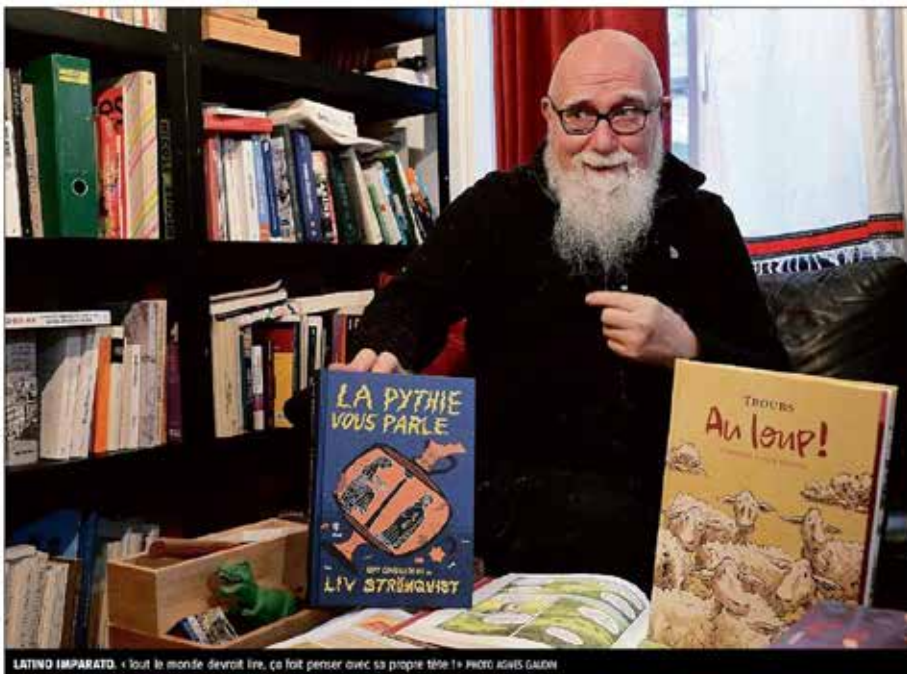
Il a des airs de Père Noël avec sa barbe blanche et sa mine joviale, malgré la crève qui le guette en cet après-midi neigeux de décembre. À coup sûr, s'il devait faire faire sa tournée des cheminées, les livres auraient le part belle dans sa hotte. « Le premier travail d'un éditeur, c'est lire, glisse-t-il en balayant du regard la bibliothèque qui couvre tout un mur de son salon. Pour être en phase, comprendre l'essence de ce qu'en publie, il faut comprendre le monde et sa complexité. »

Installé à Tarnac en Corrèze depuis que sa femme a pu prendre sa retraite de restauratrice parisienne, Latino Imparato est donc un lecteur impénitent et un éditeur « mérito » dans l'univers de la bande dessinée et du roman graphique. « J'ai toujours lu des bandes dessinées, se souvient-il. Comme mon père dans les années 1930. » La famille vit alors en Italie, où le régime fasciste, puis l'église ont compris l'intérêt de ce média comme vecteur de communication et de propagande. « Ça faisait partie de mon environnement. »

« Derrière tous mes livres, il y a une motivation »

La beauté du livre, c'est chez un antiquaire qu'il s'y est initié. Puis dans une galerie d'art. « La passion du livre m'a piqué aussi en tant qu'objet d'art. En travaillant dans la presse ensuite, j'ai appris le côté artisanal du métier d'éditeur. C'est une philosophie, je n'arrive pas à différencier le travail artisanal du travail intellectuel. C'est pour ça que j'ai commencé petit et que je suis resté petit. À chaque fois que j'ai eu la possibilité de grandir, j'ai fait marche arrière. »

Bien content, respectivement, de travailler seul, Latino Imparato, même si, à travers ses livres, il multiplie les rencontres et les échanges. « C'est une question d'indépendance. Je veux être libre de dire à tout le monde ce que je



LATINO IMPARATO. « Tout le monde devrait lire, ça fait penser avec sa propre tête ! » PHOTO JONAS GAUDIN

pense. Éditeur, c'est aussi un métier de conviction. Qu'on se trompe ou pas, il faut y croire à 100 %. Faire quelque chose qui plaît à tout le monde, ça nous entraîne vers la médiocrité. Choisir, me tromper tout seul, c'est une libération, j'ai créé les conditions pour continuer à m'amuser. »

Et si l'amuse, le bonhomme, le plus sérieusement du monde, à la tête des Éditions Rackham. Pour Rackham le Rouge pense-t-on ; plutôt pour le pirate Jack Rackham et pour Arthur Rackham, le dessinateur de la fin du XIX^e siècle. « Illustrateur des *Fantastiques de l'époque*. » « C'est un croisement de personnalités », résume Latino Imparato.

Des livres « discutables »

Comme les livres qu'il édite sont à la croisée de ses champs d'intérêt et du talent de ses auteurs, qu'il aime suivre au fil des années. À la croisée des cultures du monde également - il publie beaucoup d'auteurs étrangers. « À l'époque, c'était plus à la portée des petites structures, je ne pouvais pas faire autrement. Puis, dans les années 1990, la BD en

France s'est reformée sur elle-même, alors qu'ailleurs, les auteurs étaient innovants. Je me suis dit que j'allais secouer un peu le cocotier. Aujourd'hui, près de 80 % des livres au catalogue viennent d'autres pays. »

Latino Imparato lit beaucoup de poésie et de sciences humaines. Alors, comme il explore les différents continents de la BD, il creuse des sillons thématiques originaux. « J'ai été le premier à publier Sacco et moi à 30 ans. Un livre sur la Palestine. Cela a apporté un genre inconnu en France, alors qu'aujourd'hui, l'enquête en bande dessinée, c'est commun. » Idem avec

l'auteur féministe suédoise Liv Strömquist. Huit livres au compteur et « peut-être mon plus gros succès éditorial, 30.000 exemplaires. Mais je n'y pense jamais ; ce qui compte, c'est de faire de beaux livres. »

En éditeur artisan, il soigne l'esthétique de ses ouvrages. En éditeur convaincu, il cherche « des outils pour ouvrir la discussion. C'est venu avec le temps, des livres dans lesquels il y a des prises de position discutables et justement, ça ouvre le débat. Il n'y a rien de plus dangereux que d'empêcher les gens de discuter et de confronter des points de vue. »

Souvent, avoue-t-il, il

s'est trompé. Au point de ne plus éditer certains livres au propos hors de propos justement. « Certains livres au début des années 90, contenaient des propos sexistes ; on n'y pensait pas alors. Dès que je m'en suis rendu compte, je les ai abandonnés. »

Réduire la voiture

Mais, Latino Imparato l'avoue : il est un éditeur « chanceux ». Dix nouveautés par an avant le Covid, cinq aujourd'hui, « dans une logique de réduire la voiture » à contre-courant d'un monde de l'édition en surchauffe.

« Télétravailleur avant l'heure », il « montre [sa] tête 5 ou 6 fois par an à Paris » et se résout à être présent sur les salons incontournables (et « tous les salons du livre locaux », apprécie-t-il). « J'ai un allié : le bouche-à-oreille. Je n'envoie presque plus de services de presse, je préfère adresser mes livres aux libraires, avec un petit mot. La parole, le contact, les conseils, ça fonctionne. »

« J'ai eu la chance de commencer à une époque où le modèle économique du livre était moins difficile à supporter. Les livres

EN BREF

Sélection. Deux nouveautés des Éditions Rackham sont présélectionnées pour le festival international du BD d'Angoulême, du 30 janvier au 2 février prochain : *La pythie vous parle*, de Liv Strömquist, en sélection officielle ; *Au loup ! Chronique d'un retour, de Straubs*, en sélection Éco-Foivre Raja. « Je suis content pour les auteurs, se réjouit Latino Imparato. C'est important qu'ils aient la reconnaissance de leurs pairs et ils y verront du monde, ce qui se leur arrive presque jamais. Autour de BD, c'est un métier très solitaire. »

duraient, ils faisaient leur boulot de transmettre des connaissances et du plaisir. J'ai eu envie d'arrêter il y a 15 ans, je ne trouvais plus l'essence de ce que je faisais. Pour moi, c'est capital. »

Comme les enfants devant le sapin de Noël, Latino Imparato a retrouvé des raisons de poursuivre l'aventure Rackham. « Je cherche l'émerveillement. C'est difficile, mais il y a toujours l'espoir. » ■

À Tarnac, il se met au vert

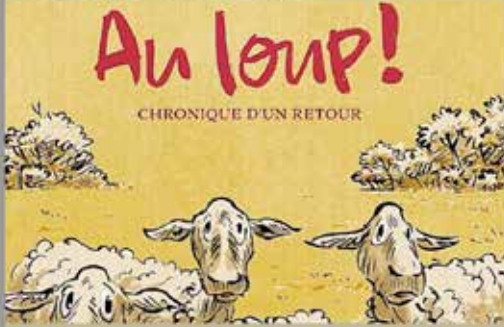
Après 40 ans passés à Paris, Latino Imparato a fait le grand saut : il s'est installé à Tarnac. Enfin. « Je suis né et j'ai passé toute mon enfance dans un endroit qui ressemblait beaucoup à Tarnac. Ici, on est loin de tout ; on sort et on est au milieu des bois, mais c'est quand même très vivant d'un point de vue culturel. Je voulais me mettre au vert, mais pas me retrouver dans un trou. » Depuis que je vis ici, je ne lis plus les mêmes livres », reconnaît Latino Imparato. « Ça n'est pas un hasard si je me suis jeté sur *Le loup* ! Je vient de publier *Au loup !* de Straubs (NOL). Un autre sujet qui m'intéresserait beaucoup, c'est le forêt. Comme le loup, c'est un sujet qui concerne tout le monde. La forêt, c'est quelque chose qui me touche ; c'est la maison de tout le monde. Finalement, moi petit travail militant, d'autant plus que ça se passe chez moi. »

**LE RETOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE :
UN COMPAGNONNAGE AVEC TROUBS**

Loups en expo

Au loup!

CHRONIQUE D'UN RETOUR



L'exposition **Au loup !** de Troubs présente une série de dessins préparatoires et de notes de l'auteur, quelques impressions des différentes versions du storyboard, une sélection de planches originales réalisées en noir et blanc et les reproductions couleur de certaines planches définitives du livre. Si vous souhaitez accueillir cette exposition chez vous ou acquérir des exemplaires de la BD, vous pouvez passer voir Quartier rouge à la gare à Felletin ou envoyer un mail à info@quartierrouge.org. ■

La montagne - dimanche 9 mars 2025

PEUPLER L'ORDINAIRE

ÉDITION ARAIGNÉES SOCIALES ZONE

En 2024, Quartier Rouge a accompagné le déploiement de *L'Araignées Sociales Zone*, un échafaudage transformé en métier à tisser dans lequel six « araignées sociales » (Olive Martin, Clara Salomon, Patrick Bernier, Aglaë Miguel, Ghislaine Bazir et Marianne Godez) ont partagé leur savoir-faire autour du tissage et de la tapisserie. Ce projet est, pour Quartier Rouge, un laboratoire pour explorer des formes de documentation des projets qu'elle accompagne. Pendant les deux semaines de cette manufacture tisserande, les médiatrices consignent les observations des passants, enregistrent les échanges, prennent des photos, dessinent des cartes de situations, font des entretiens avec les chercheurs et chercheuses invités.

À partir de traces recueillies pendant ces semaines, et avec l'aide précieuse d'Aglaë Miguel, l'araignée graphiste à qui revient la conception de l'objet, l'équipe de Quartier Rouge pense une microédition qu'elle fabrique et coud avec quelques participants du projet et d'autres bénévoles à la gare et au Bocal (l'atelier de risographie de La Métive).

Un premier tirage est fait au début de l'année 2025 à destination des participants, des partenaires et des archives de l'association. Aux vues des nombreuses demandes qui lui sont adressées, l'équipe de Quartier Rouge prévoit une deuxième fournée en 2026 avec, cette fois-ci, l'objectif de réaliser quelques exemplaires pour la vente.

PARTENAIRES

Lainamac, Région Nouvelle-Aquitaine, La Métive, Réseau Astre, Lycée des Métiers du Bâtiment de Felletin, Association Les Michelines, PANG! La Gare.



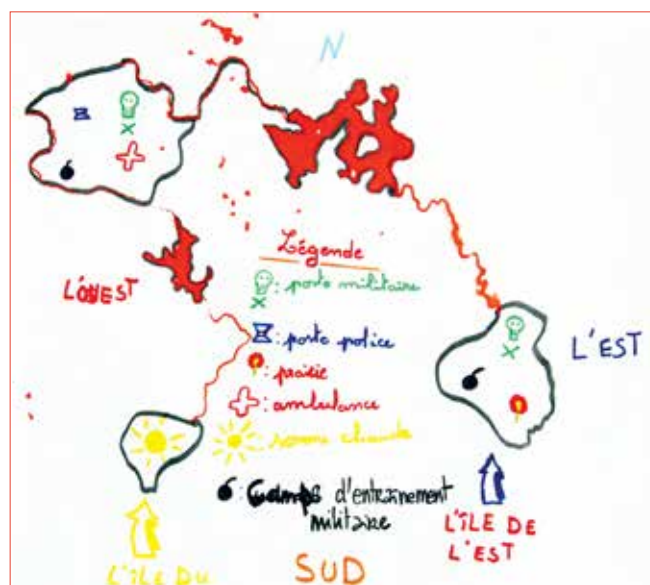
PEUPLER L'ORDINAIRE

ÉDITION ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE

En 2025, plusieurs journées (17 janvier et 06 octobre) et deux résidences (les 21 & 22 avril et 16 & 17 juin) ont été organisées par Quartier Rouge autour du projet éditorial de l'Atelier de Géographie Populaire. L'enjeu de ces temps de travail est de reprendre le projet éditorial lié aux ateliers de géographie populaire menés par Quartier Rouge et Pivoine en collaboration à l'époque avec La Pommerie. Ce projet éditorial projeté jusqu'en 2017 était tombé dans l'oubli. Suite à de nouvelles sollicitations en 2024, Quartier Rouge, Pivoine ainsi que Laurie-Anne Estaque se remobilisent autour d'un nouveau projet éditorial qui vise à imaginer un manuel permettant de publier des cartes produites durant les ateliers et de transmettre les approches et méthodologies développées autour de la cartographie.

Dans l'idée d'être accompagné pour la conception, le graphisme, l'impression et la distribution, nous avons fait le choix de travailler avec une maison d'édition.

Forte des réflexions menées ces dernières années autour des archives et de l'édition, Quartier Rouge a expérimenté avec Reliefs une toute première formation autour des questions éditoriales entre les 07 et 10 octobre 2025. À l'attention de membres d'associations, de projets collectifs ou d'artistes, « De l'archive à l'édition » proposait aux participants d'analyser leurs archives, de poser un regard rétrospectif et critique et d'imaginer des manières de les publier en format papier. Une rencontre avec les éditions Arts pauvres a été organisée le dernier matin afin que les participants puissent rencontrer le regard d'éditeurs régionaux spécialisés à la fois dans le champ de l'art et de la recherche. Ce cadre a été utilisé par deux membres de Pivoine pour travailler sur le projet éditorial de l'AGP, pendant que d'autres travaillaient sur leurs archives personnelles ou collectives.



PEUPLER L'ORDINAIRE

FAVORISER LA RENCONTRE AVEC DES ARTISTES, DES OEUVRES ET RECHERCHES QUI FONT ÉCHO

EXPOSITION NATACHA SANSOZ

« *L'école au cœur du fil — parler, feutrer, chanter* » est un parcours d'interventions créé par l'artiste **Stella Cohen Hadria** dans le cadre de son projet *In tissu*. Ce parcours propose aux enfants de découvrir à travers la création artistique le patrimoine de la tapisserie et des savoir-faire qui lui sont associés.

Quartier Rouge a souhaité s'associer à ce parcours-atelier en le prolongeant par l'accueil d'une exposition du travail de **Natacha Sansoz**, artiste associé au projet. Il s'agissait de proposer, dans le cadre de la deuxième édition des **Journées du Feutre à Felletin**, un regard contemporain sur les arts textiles et donner à voir la démarche de cette « artiste de la relation ».

Le 26 avril 2025, Natacha Sansoz présente un état de la recherche de « *La Colporteuse* » devant une trentaine de personnes. Il s'agit d'un projet dont l'objectif est de créer une œuvre artistique portée sur le patrimoine lainier qui met en avant les savoir-faire, l'artisanat, et les acteurs de la filière. Il envisage la création du personnage de la colporteuse, à travers lequel, l'artiste met en relation artistes, artisans, entreprises et habitants du massif pyrénéen valorisant leurs savoir-faire à travers la création d'œuvres collaboratives.

La veille, le personnage de *La Colporteuse* est activé, aux côtés d'autres créations/personnages, pour une parade festive durant le marché de Felletin. À travers une transhumance artistique qui met en résonance différents savoir-faire sur la laine à travers le monde, la parade invite à revisiter les rituels saisonniers de la nature et des pratiques pastorales et artisanales.

CALENDRIER

- ▲ **Février 2025**
Co-élaboration de l'exposition avec Natacha Sansoz et Stella Cohen.
- ▲ **Le 18 avril 2025**
Restitution de l'atelier « L'école au cœur du fil » à la Médiathèque de Felletin.
- ▲ **Du 22 au 24 avril 2025**
Montage de l'exposition.
- ▲ **Le 25 avril 2025**
Parade festive aux côtés de *La Colporteuse* durant le marché de Felletin.
- ▲ **Samedi 26 avril 2025**
Conférence autour de *La Colporteuse* et inauguration de l'exposition à l'occasion des Journées du Feutre.

PARTENAIRES

Ça arrive, In Tissu, E-TraME, Médiathèque de Felletin, PANG! La gare.



PEUPLER L'ORDINAIRE

POUN NAOU

LECTURE PERFORMÉE DE ALEXANDRA POUZET ET BRUNO ALMOSONINO

Dans le cadre de sa programmation portée pour la gare à Felletin, Quartier Rouge a invité en 2025 **Alexandra Pouzet** et **Bruno Almosnino** à présenter leur lecture performée du livre éponyme *Poun Naou*. L'équipe a également tenté d'organiser dans des lieux partenaires une petite tournée, permettant à cette proposition une visibilité sur l'ensemble du territoire. Malheureusement aucune date n'a pu être calée en dehors de celle prévue à la gare.

Une petite dizaine de personnes ont assisté à ce moment avec une belle qualité d'écoute qui a permis des échanges riches et de qualité à l'issue de la performance. Les livres *Poun Naou* apportés par les éditions ont été vendus pour totalité.

LA PERFORMANCE

Poun Naou, "pont neuf" en gascon, est un récit ethno-poétique issu d'une collecte sensible menée par les auteurs qui ont tissé, durant deux années, des relations avec une trentaine d'habitants d'Arras-en-Lavedan, dans les Hautes-Pyrénées. Ils se sont entretenus avec ces personnes, sur leur village, leur histoire, leur rapport à l'art, leurs façons de faire et de voir, leurs goûts. Ils leur ont emprunté des objets, ont enregistré des discussions et des chants, évoqué leurs rêves, les liens invisibles, la montagne, les bêtes, la langue, essayant de repérer des traditions, des mélanges, des cultures.

Les auteurs performant le texte et les images, proposant 40 minutes durant, une déambulation dans la vie au village, parmi les portraits en objets de certains de ses habitants, une microtoponymie, des gestes situés, des savoirs vernaculaires. Ils mettent en partage leur démarche, les doutes et écueils qu'elle a fait naître, une recherche sur la matière et les formes du paysage, de certains objets, et appuient au passage sur les questions si partagées de beauté. Ainsi, dans cette proposition, se mêlent les arts et l'anthropologie, parmi des intimités qui se nouent entre les auteurs et les habitants, et où l'importance de l'art comme moyen de relier les communautés et de préserver des savoirs traditionnels est abordée.

Cette invitation a été l'occasion de découvrir plus largement le projet éditorial des éditions **Arts pauvres** et d'échanger avec eux sur la possibilité d'une collaboration autour de l'édition en cours de l'Atelier de Géographie Populaire.

CALENDRIER

▲ Vendredi 10 octobre 2025

Lecture performée à 19h30 à la gare de Felletin.

PARTENAIRES

Éditions Arts Pauvres, PANG ! La Gare.

PARTICIPANTS

10 personnes ont assisté à la lecture-performance.

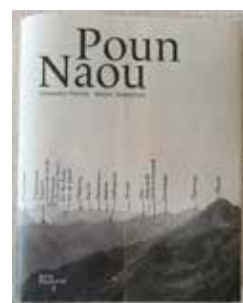


Poun Naou, "pont neuf" en gascon, est un récit ethno-poétique issu d'une collecte sensible menée par les auteurs qui ont tissé durant deux années des relations avec une trentaine d'habitants d'Arras-en-Lavedan, dans les Hautes-Pyrénées. Ils se sont entretenus avec ces personnes, sur leur village, leur histoire, leur rapport à l'art, leurs façons de faire et de voir, leurs goûts. Ils leur ont emprunté des objets, ont enregistré des discussions, des chants, évoqué leurs rêves, les liens invisibles, la montagne, les bêtes, la langue, essayant de repérer des traditions, des mélanges, des cultures.

On entre dans le livre avec une trentaine de paysages, ponctués de deux courts textes évoquant le rapport de la photographie aux images et à l'esprit des lieux. Puis un récit se déploie sur 51 pages, on y suit les auteurs dans l'évolution de leur enquête artistique, où se mêle les arts et l'anthropologie, parmi des intimités qui se nouent. La troisième partie est constituée d'une vingtaine de portraits d'habitants, réalisés à partir de leurs collections personnelles ; la personne est représentée par ses objets. Ces portraits sont accompagnés d'un cartel dans lequel éléments factuels et données sensibles se mêlent.

Sortie de l'ouvrage le 15/11/2024
Couverture sur Munkun Pure Rough 150g/m2
Jaquette quadri offset 99,5 x 44cm, reproduction d'une photographie vernaculaire des Pyrénées sur Munkun Print White 80g/m2
Intérieur : 184 pages imprimées sur Munkun Print White 90g/m2
Poster en insert sur Coral book 70g/m2

Achevé d'imprimer le 07 octobre 2024 en quadri



PEUPLER L'ORDINAIRE

ZINES OF THE ZONE

Dans le cadre de sa programmation portée pour la gare à Felletin, Quartier Rouge a accueilli en 2025 l'équipe de **Zines Of the Zone**. *Zines of the zone* est une archive vivante et itinérante dédiée à l'autoédition photographique : fanzines, livres, revues et autres multiples.

Ce projet, fondé en 2013, arpente les routes d'Europe au gré de ses tournées annuelles afin de dénicher de petites productions auprès d'artistes et de maisons d'édition indépendantes tout en organisant des événements (expositions, discussions, concerts) à partir de son fonds et de son réseau.

L'exposition s'est installée les 17 et 18 juin 2025 dans le grand hall, parmi les tables et les chaises du bistrot : elle a rassemblé une centaine d'éditions sur le thème de la matière imprimée. Plusieurs dizaines de personnes passent consulter ce fond spécialement conçu pour l'occasion. L'exposition se finit en musique avec une écoute de vinyles à la gare de Felletin.

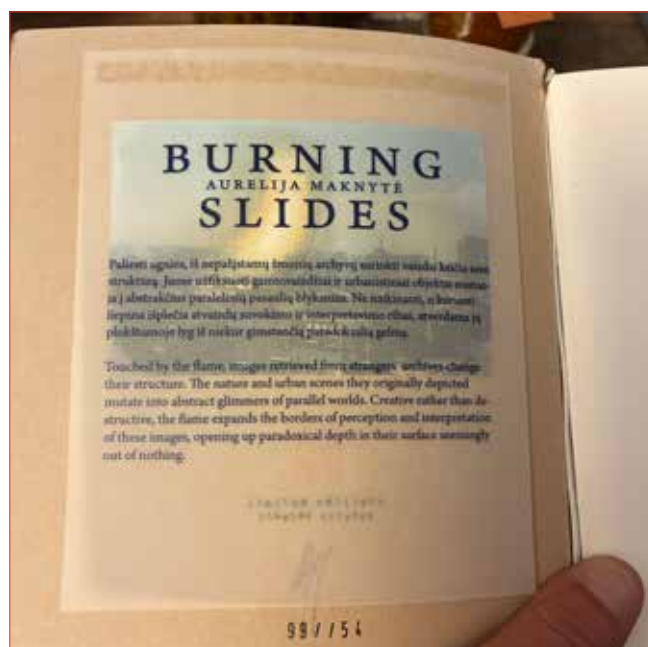
Le passage de ce projet dans les locaux de la gare a été une occasion pour échanger autour de la microédition et la valorisation des fonds d'archives. Il a nourri la réflexion en cours à ce sujet à Quartier Rouge.

PARTENAIRE

Zines Of the Zone, PANG! La Gare.

PARTICIPANTS

50 personnes étaient présentes.



PEUPLER L'ORDINAIRE

PROJECTION DE *CHÈRES FAISEUSES* UN FILM DE LOUISE DELTRIEUX

Dans le cadre de la programmation, portée pour la gare à Felletin, et à l'occasion des **Journées de la Laine**, Quartier Rouge a organisé le samedi 25 octobre 2025 à 17h la projection du film de **Louise Deltrieux** à la gare de Felletin. Louise Deltrieux était l'une des invitées à la salle de programmation de l'**Araignées sociales Zone**. Elle est venue présenter son projet en cours à ce moment-là, et a même filmé quelques séquences de son film à cette occasion. Quartier Rouge a voulu diffuser ce très beau film documentaire dans le cadre de ces journées consacrées au patrimoine lainier.

LE FILM

Film 16 mm développé aux plantes et animation

Entre Felletin et Aubusson, nous rencontrons Céline, Clara, Éliane et les autres. Elles sont lissières, artistes, teinturières, éleveuses de brebis, tricoteuses, ou encore ouvrières en filature. Elles se connaissent, travaillent parfois ensemble, et forment une communauté artisanale autour de la laine. Leurs savoir-faire et leurs sensibilités témoignent d'un rapport au monde singulier, à rebours du contexte contemporain, dans lequel la collaboration avec un matériau issu du vivant devient le terrain d'une réflexion écologique et politique. Le film, tourné à la Bolex, adopte une approche artisanale dans sa réalisation, avec un travail de la pellicule 16 mm développée aux plantes, et des séquences animées qui viennent sublimer les gestes du travail textile. Le film, à la croisée des pratiques textiles et cinématographiques, propose une critique des modes de production industrielle et une quête de sens face aux crises environnementales et sociétales.

PARTENAIRE

PANG! La Gare.

PARTICIPANTS

50 personnes.



PROJECTION DE *CHÈRES FAISEUSES*

16 JEUDI 23 OCTOBRE 2025 LA MONTAGNE

FELLETIN

« Chères faiseuses » au pays de la laine

Samedi 25 octobre, à 17 heures, l'association Pang ! La gare proposera la projection de « Chères faiseuses », de Louise Deltrieux, dans le cadre des Journées de la laine.

Ce film se déroule entre Felletin et Aubusson, où nous rencontrons Céline, Clara, Éliane et les autres. Elles sont lissières, artistes, teinturières, éleveuses de brebis, tricoteuses, ou encore ouvrières en filature. Elles se connaissent, travaillent parfois ensemble et forment une communauté artisanale autour de la laine. Leurs savoir-faire et leurs sensibilités témoignent d'un rapport au monde singulier, à rebours du contexte contemporain, dans lequel la collaboration avec un matériau issu du vivant devient le terrain d'une réflexion écologique et politique.

Le film, tourné à La Boilex, adopte une approche artisanale dans sa réalisation, avec un travail de la

pellicule 16 mm développée aux plantes, et des séquences animées qui viennent sublimer les gestes du travail textile. À la croisée des pratiques textiles et cinématographiques, il propose une critique des modes de production industrielle et une quête de sens face aux crises environnementales et sociétales.

Née en 1986, Louise Deltrieux a étudié aux Beaux-Arts de Paris et est titulaire d'un diplôme supérieur de recherche en art. Elle développe depuis 2011 une pratique à la croisée de la recherche plastique et du cinéma documentaire, qui dessine d'autres façons d'habiter le monde en révélant les liens que tissent les humains avec le domaine du vivant.

Ce film a reçu le soutien au projet artistique du Cnap (Centre national des arts plastiques) en 2023, ainsi que l'aide à l'écriture de la région Nouvelle-Aquitaine, et est accompagné par La Métime. ■

PEUPLER L'ORDINAIRE

UNE DÉMARCHÉ D'ÉCRITURE POUR TRANSMETTRE UNE RECHERCHE

PENSER, PRATIQUER, S'ASSEMBLER AUTOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE

Penser, pratiquer, s'assembler autour du retour des loups sur la Montagne Limousine, est un projet d'édition pour transmettre et rendre visibles les recherches et les expérimentations artistiques, somatiques, pastorales et scientifiques, accompagnées par Quartier Rouge de 2017 à 2022, en ce qu'elles ont tenté d'imaginer une culture autour des enjeux de cohabitation sur la Montagne Limousine.

Ce projet est conçu avec les éditions MF (Bastien Gallet), Benoît Verjat, chercheur en design de connaissances, et Quartier Rouge. L'ouvrage proposera une polyphonie des voix qui ont initié, participé ou contribué à cette expérience accompagnée par Quartier Rouge sur cinq ans. Il présentera les hypothèses successives, les enquêtes, les expériences traversées et les effets qu'elles ont eus. Ces récits seront entrecoupés de présentations de fermes impliquées dans ce processus, et qui furent les milieux d'accueil, de soutien et d'inspiration des pratiques. L'ouvrage souhaite montrer comment chaque nouvelle perspective est dictée par la continuité des effets et des insatisfactions générées par la précédente. En ce sens, le livre est aussi un répertoire de pratiques transformatives et une réflexion critique sur les outils de la médiation.

Le livre sera publié courant 2026. Une tournée de présentation est prévue durant l'année pour faire circuler le livre et présenter le travail de Quartier Rouge dans différents espaces (libraires, séminaires universitaires, centres d'art, établissements scolaires, parcs naturels, collectivités, fédérations naturalistes...).



CALENDRIER

- ▲ Janvier 2025
Les médiatrices concernées ont consacré une semaine à l'écriture du livre suite à la résidence de décembre.
- ▲ Suivi des commandes faites à l'artiste Laurie-Anne Estaque. En mars, rendu des dessins en aquarelle.
- ▲ Résidence d'écriture collective pour finaliser l'écriture du livre.
- ▲ Septembre 2025
Dernier travail de relecture.
- ▲ Décembre 2025
Quartier Rouge cherche aussi parallèlement avec l'éditeur des moyens de financer la publication de l'ouvrage. Plusieurs dossiers seront présentés début 2026 auprès de partenaires financiers.

PARTENAIRES

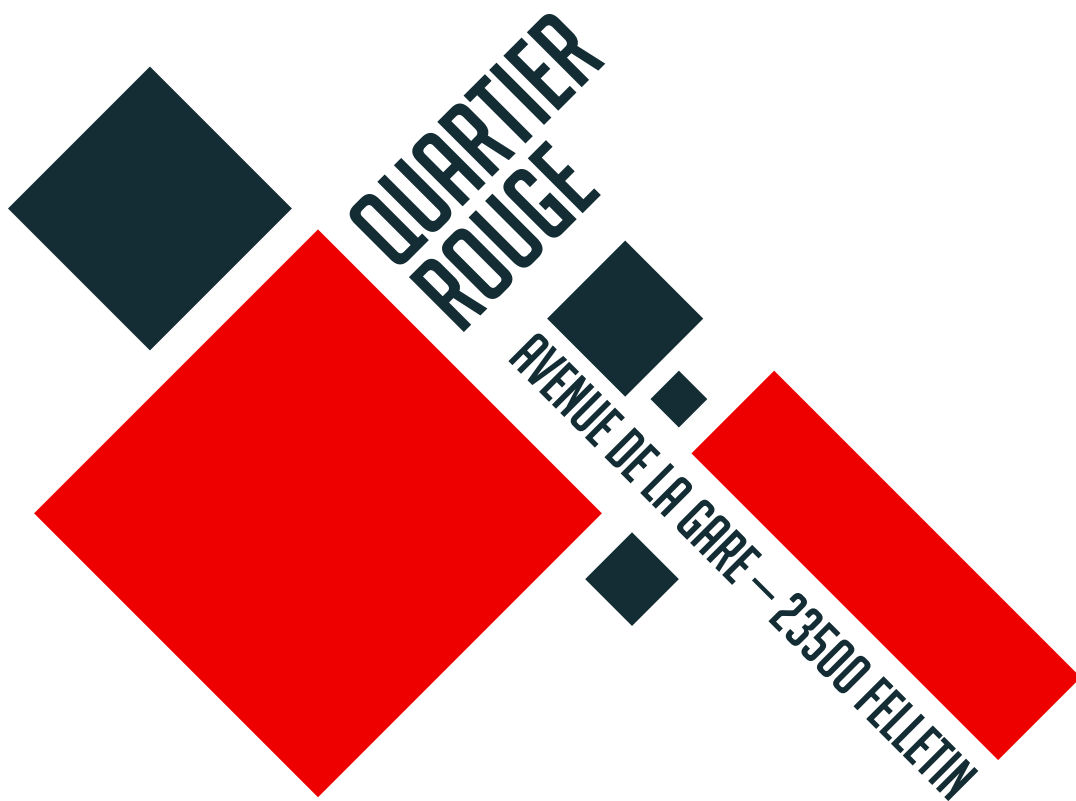
Éditions MF, Région Nouvelle-Aquitaine (en construction), CNAP (en construction).



PEUPLER L'ORDINAIRE

PENSER, PRATIQUER, S'ASSEMBLER AUTOUR DES LOUPS SUR LA MONTAGNE LIMOUSINE





06 51 15 33 56 – CRISTINA.MORENO@QUARTIERROUGE.ORG – WWW.QUARTIERROUGE.ORG

