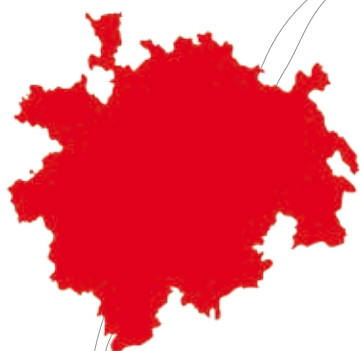


ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

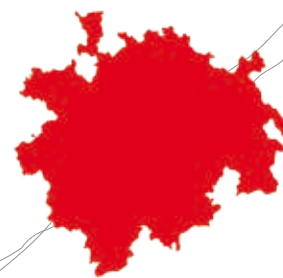


L'Atelier de Géographie Populaire est une initiative en construction patiente portée entre autres par Pivoine — association d'éducation populaire, La Pommerie — résidence d'artistes, L'association Quartier Rouge, Till Roeskens — conteur cartographe, et par vous si vous le souhaitez

DOSSIER DE PRESSE

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

1



1^{er} rendez-vous – Septembre 2012

ATELIER DE GÉ- OGRAPHIE POPULAIRE

DU PLATEAU DE MILLEVACHES

DU 18 AU 29 SEPTEMBRE 2012

Association Pivoine - Appelboom / La Pommerie - Quartier Rouge

L'association Pivoine a souhaité mettre en place des ateliers de cartographie. Après une rencontre avec Till Roesken, artiste invité à plusieurs reprises à La Pommerie, ils ont décidé de travailler ensemble sur l'élaboration de ces ateliers.

L'atelier de Géographie Populaire s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la cartographie mais pas seulement.

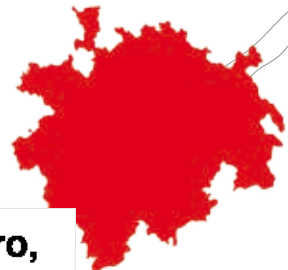
*Où vivons-nous et comment ?
De quoi est fait le sol sur lequel nous marchons ? De quelle roche, de quelles histoires ? Qu'est-ce qui nous gouverne ? Qu'est-ce qui nous relie ? Qu'est-ce qui nous sépare ?*

Ces ateliers n'ont pas de thématiques précises si ce n'est celle d'un territoire commun, celui du Plateau de Millevaches.

Une séance de cartographie publique a eu lieu à Felletin le samedi 29 septembre 2012 de 11h à 18h à l'Espace Tibord.

Du 18 au 29 septembre 2012 plusieurs événements ont eu lieu autour de l'Atelier de Géographie Populaire

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES



Séances de cartographie publique

Samedi 22 à Faux-La-Montagne, au local de l'association Pivoine
Samedi 29, à Felletin, Espace Tibord du Chalard
Dimanche 30, à Saint-Séver, à la Pommerie

Où vivons-nous et comment ? De quoi est fait le sol sur lequel nous marchons ? De quelle roche, de quelles histoires ? Qu'est-ce qui nous gouverne ? Qu'est-ce qui nous relie ? Qu'est-ce qui nous sépare ?

Dans l'urgence de mieux comprendre le monde qui nous entoure ainsi que notre place dans celui-ci, l'Atelier de Géographie Populaire a besoin de vos compétences et de vos désirs pour dessiner ensemble un atlas du Plateau de Millevaches, fait de mille cartes à inventer. Venez dessiner la carte de votre choix : objective, subjective, poétique, politique, sur fond de carte IGN ou sur papier libre... ou bien venez participer aux cartes collectives sur divers thèmes déjà proposés (lieux remarquables, productions locales, trajets quotidiens, choses à mettre en partage)...

Du 18 au 29 septembre, nous vous attendons nombreux pour une première expérience des espaces physiques et imaginaires que nous habitons et qui nous habitent.

Visite de l'atelier de Laurie-Anne Estaque

Mardi 18 et mercredi 19 à 10h30 à Ambussou

Les cartes sont au centre des travaux de Laurie-Anne Estaque, qu'elle nous invite à découvrir dans son atelier. Nombre de participants limité à 5 personnes, inscrivez-vous auprès de Laurie-Anne. Tél : 06 72 72 59 62 www.estaque.org

Soirée apéro, tapas & récits d'expériences

Mercredi 19 à 18h à Faux-La-Montagne, local de l'association Pivoine

Présentation de différents projets de cartographie réalisés par des artistes, des collectifs, des géographes-sociologues... qui se saisissent des enjeux stratégiques de la cartographie, de sa puissance poétique. Vos contributions (grandes ou petites) sont les bienvenues !



Plan de situation #7

UN CONTE DOCUMENTAIRE
DE TILL ROEBKENS

Vendredi 21 septembre à 21h à Faux-La-Montagne, local de l'association Pivoine

« Nous mettrons quelques chaises en cercle, et je vous raconterai ce que j'ai vu et entendu là, dans ce petit coin du grand nord de Marseille. Je prendrai un bout de craie et tracerai sur le sol une carte des espaces que j'ai parcourus, je vous dirai les êtres que j'ai croisés là et ce qu'ils m'ont conté de leurs vies mouvementées. »

Balade...

Mercredi 26 septembre de 10h à 17h

Traverser le pays en suivant un fil rouge et s'apercevoir que personne ne voit la même chose ! Destination à préciser, propositions bienvenues.

L'Atelier de Géographie Populaire est une initiative en construction portée entre autres par Pivoine, association d'éducation populaire, par Appelboom-la Pommerie, résidence d'artistes, par l'association Quartier Rouge, par 18 Floestera, carteur cartographe - et par vous si vous le souhaitez.

Contact : Association Pivoine, le bouq, 23 340 Faux la Montagne - 05 55 64 71 57 contact.pivoine@gmail.com



ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE
DU PLATEAU DE MILLEVACHES

DU 18 AU 29 SEPTEMBRE 2012

Association Pivoine - Appelboom / La Pommerie - Quartier Rouge

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

3

PRESSE

MONTAGNE LIMOUSINE

Tous cartographes imaginaires !

Pendant une dizaine de jours, du 18 au 30 septembre, les associations d'animation du Plateau de Millevaches organisent un de ces événements culturels et festifs dont elles ont le secret : un «Atelier de Géographie Populaire».

APPELBOOM La Pommerie, lieu de résidence et de création artistique de Saint-Setiers (Corrèze), propose, en partenariat avec les associations Pivoine (Faux-la-Montagne, Creuse) et Quartier rouge (Fellestin, Creuse) et la plasticienne Laurie-Anne Estaque, un «atelier de géographie populaire», ouvert à qui est intéressé : «Venez dessiner la carte de votre choix, objective, subjective, poétique, politique...» pour un atlas du Plateau de Millevaches «fait de mille cartes à inventer».

Mardi 18, mercredi 19.- Visite de l'atelier de Laurie-Anne Estaque, plasticienne, qui travaille beaucoup à partir de représentations cartographiques. A Aubusson (sur rendez-vous ; tel : 06 72 72 59 62).

Mercredi 19.- Soirée-apéro-tapas-récits d'expériences. Au programme : «présentation de différents projets de cartographies réalisées par des artistes, des collectifs, des géographes-sociologues, qui se saisissent des enjeux stratégiques de la cartographie, de sa puissance poétique». Et ouverture de discussions et de contributions, «grandes ou petites» est-il précisé.

Séances de création cartographique.- Faux-la-Mon-



La diversité du Plateau des Millevaches. (Photo DR)

tagne (samedi 22, dimanche 23) ; Felletin, Espace Tibord Duchalard (samedi 29) ; Saint-Setiers (dimanche 30).

Vendredi 21.- «Conte-documentaire», rencontre avec Till Roeskens, théoricien de la cartographie, plasticien, animateur d'Appelboom-La Pommerie. «Autour, explique-t-il, de «ce que j'ai vu et entendu là, dans ce petit coin du grand-nord de Marseille» «Nous mettrons quelques chaises en cercle, et je vous dirai les êtres que j'ai croisés là et ce qu'ils m'ont confié de leurs vies mouvementées». A Faux-la-Montagne (local de l'association La Pivoine).

Mercredi 26, de 10 à 17 heures.- Randonnée sur le Plateau Pour «s'apercevoir que personne ne voit la même

chose».

Précision au passage : l'intendance n'est pas prévue : «pour participer à ces journées, pensez à amener votre repas».

Idée-force de cette initiative millevachoise : aider à mieux découvrir la réalité et la profondeur d'un terroir à travers sa cartographie. A rapprocher du prix Goncourt de Michel Houellebecq «La Carte et le territoire». Qui se termine pas loin, en Creuse, à Châtelus-le-Marcheix.

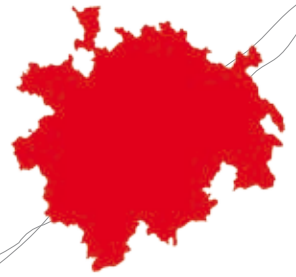
PIERRE LASNIER

Information :
www.lapommerie.org
Contact, inscriptions :
communication@lapommerie.org

Article paru le 14 septembre 2012 dans L'Echo - Sortir VIII

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

4



PRESSE

Creuse → L'actualité

MILLEVACHES ■ Trois structures du secteur organisent un atelier de géographie populaire. Inédit

Plateau de mille cartes ouvert à tous

Les cartes comme support de création et de citoyenneté : trois associations font le pari que les habitants du Plateau ont envie de faire de la géo. Quinze jours pour gommer les frontières et tracer de nouveaux chemins, entre Creuse et Corrèze.

Julien Rapegno
julien.rapegno@centrefrance.com

« Des artistes et des scientifiques appellent de loin pour participer », signale Laurie-Anne Estaque, plasticienne et chargée de communication de l'association Quartier rouge, à Felletin.

Atelier de géographie populaire : on imagine que le concept est né dans les années 1950 à la MJC de Livry-Gargan. « Non, c'est nouveau », assure Pomme Boucher, responsable de Quartier Rouge.

Dans le travail de Laurie-Anne Estaque, les cartes ont pris, de longue date, une large place. Son atelier aubussonnais était d'ailleurs ouvert mardi et mercredi, en guise de mise en bouche pour cette quinzaine cartographique : « J'ai beaucoup travaillé sur les planisphères. Les cartes, je les maltraite, je les découpe, j'en crée de nouvelles. La représentation du monde n'est-elle pas au cœur de la démarche artistique ? », situe Laurie-Anne. Cette année, elle a



FELLETIN. Laurie-Anne Estaque et Pomme Boucher de Quartier Rouge, qui s'est associée avec deux autres structures

créé pour la ville de Panazol (Haute-Vienne), une carte poétique. Diffusée à 6.500 exemplaires, c'est une invitation à se perdre, s'égarer et finalement explorer cette ville de l'agglomération de Limoges.

Un atlas subjectif du Plateau en projet

Par sa dimension citoyenne, cette œuvre recoupe la démarche de l'atelier de géographie populaire. « L'idée est partie de l'association Pivoine à Faux-la-

Montagne », explique Laurie-Anne Estaque.

Mais si l'on veut connaître le dessous des cartes, il faut se rendre à Saint-Setiers (Corrèze), à l'association Appleboom-La Pommerie, qui organise des résidences d'artistes et des événements sur le Plateau de Millevaches. La Pommerie a reçu il y a quelque temps Till Roeskens, un artiste allemand, qui utilise la cartographie dans son travail. Till Roeskens a tapé dans l'œil

de Pivoine : il revient pour cette quinzaine et présentera un « conte-cartographique », demain soir à Faux. L'interactivité du projet s'épanouira à l'occasion de séances de cartographie publique qui se dérouleront sur les trois sites de Felletin, Faux et Saint-Setiers : « Des fonds de carte du Plateau de Millevaches ont été sérigraphiés par Julie Caty, de Felletin. Individuellement ou collectivement, les habitants sont invités à dessiner

leur carte », suggère Pomme Boucher. La subjectivité, la poésie sont revendiquées. L'atelier de géographie populaire est un projet de longue haleine : « A terme, il est envisagé de regrouper toutes ces cartes pour composer un atlas du Plateau », anticipent les animatrices de Quartier rouge. L'association de Felletin s'est d'autant mieux coulée dans ce projet à trois voix autour des cartes, qu'elle a défini son programme d'action pour les deux ans à venir, autour de la notion d'espace public. ■

➔ **Contact.** L'événement est co-organisé par Pivoine, La Pommerie et Quartier Rouge. Contact à l'association Pivoine à Faux-la-Montagne au 05.55.64.71.57.

RENDEZ-VOUS

Vendredi 21 septembre. Conte documentaire de Till Roeskens, à 21 heures, au local de l'association Pivoine, à Faux-la-Montagne.

Samedi 22 septembre. Séance de cartographie publique de 11 heures à 18 heures, à Faux-la-Montagne.

Mercredi 26 septembre. Balade de 10 heures à 17 heures : tracé inconnu à travers le Plateau.

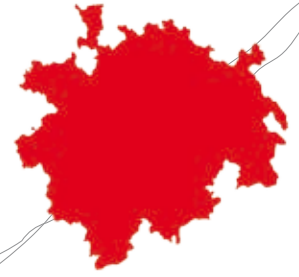
Samedi 29 septembre. Séance de cartographie publique de 11 heures à 18 heures, à Felletin (Espace Tibord du Chalard).

Dimanche 30 septembre. Séance de cartographie publique de 11 heures à 18 heures à la Pommerie, à Saint-Setiers.

Article paru le 20 septembre 2012 dans La Montagne

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

5



PRESSE

Cartographie des rêves et des voyages

Pivoine, la Pommerie de Saint-Setiers et Quartier rouge de Felletin organisent une séance de cartographie populaire dans les locaux de Pivoine à Faux-la-Montagne.

Des cartes. De grandes feuilles de calque. Des crayons de couleur et des feutres. Et la carte devient malle aux trésors.

Une y cherche les noms de lieux figurant au dictionnaire, pour écrire un texte qui sera en même temps un voyage improbable. Une autre ne retrace que les routes, à la re-



cherche d'un maillage inattendu où les nœuds sont des lieux anonymes.

Une autre ne retrace que les lieux qui peuplent ses rêves.

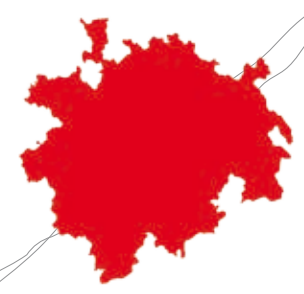
Elle peut aussi être cartographe pragmatique : un groupe colorie le plan cadastral du village pour faire ressortir les différents types d'habitats : logements vides ou occupés, individuels ou collectifs, associatifs ou commerciaux.

Au final, la carte a perdu son caractère scientifique pour devenir un support de l'imaginaire, la démarche est artistique.

Un jour peut-être on trouvera sur une étagère où le temps aura semé sa poussière un curieux atlas. Un art poétique... ■

Article paru le 02 octobre 2012 dans La Montagne

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES



PHOTOS

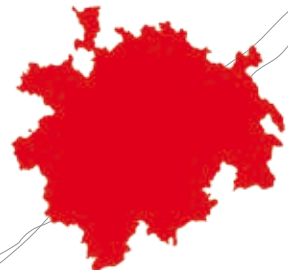


les sites du plateau (+Limoges)
où j'ai passé du temps

les sites du plateau qui me
« parlent »

Ateliers de géographie populaire qui se sont déroulés à Faux-la-Montagne, Felletin et Saint-Setiers – Septembre 2012

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES



2^e rendez-vous
Janvier – Février 2013



Ateliers de Géographie Populaire du Plateau de Millevaches.

Du 23 janvier au 03 février 2013 avec La Pommerie, Pivoine et Quartier Rouge.

L'Atelier de Géographie populaire a vu le jour en septembre 2012 en établissant ses premières séances de cartographie. Lors de cette nouvelle édition d'une dizaine de jours, nous avons proposé d'approfondir certains thèmes, tels que la forêt et l'eau, afin de nourrir nos réflexions. Nous nous sommes interrogés sur les manières de poursuivre l'aventure, de finaliser les cartes entamées, et nous avons accueilli de nouveaux participants, sur de nouveaux projets.

Deux séances de cartographie publiques ont eu lieu à Felletin le samedi 02 et dimanche 03 février 2013 de 11h à 18h à l'Espace Tibord du Chalard.

AUTOUR DE L'EAU

Mercredi 23 janvier

Départ 11h au local de l'association Pivoine à Faux-La-Montagne

Marche sonore [EAU] #1 de Pierre Redon et Edmond Carrère à Faux-La-Montagne - durée 4h

L'Eau est une ressource vitale dont les usages ont évolué au fil des générations. Meuniers, artisans, paysans veillaient au cheminement et au partage de l'eau sur leur terre. Aujourd'hui cette ressource naturelle est également sous la protection d'acteurs scientifiques ou d'experts. Cette marche interroge cette mutation par une succession de témoignages sur l'appropriation de l'eau.

Jeudi 24 janvier

à 19h au local de l'association Pivoine à Faux-La-Montagne

Une soirée autour de l'eau sur la montagne limousine, avec une présentation par Jean-Marie Caunet du livre «Memòria de l'aiga : Enquête ethnolinguistique sur l'eau en montagne limousine». Cet ouvrage collecte proverbes et dits ainsi que les multiples savoirs liés à l'utilisation des eaux.

AUTOUR DE LA FORÊT

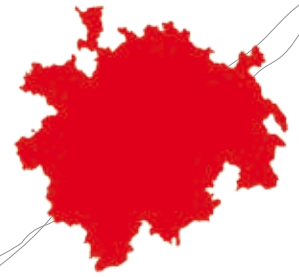
Dimanche 27 janvier

de 10h à 18h au local de l'association Pivoine à Faux-La-Montagne

L'atelier, en compagnie de l'association Nature sur un Plateau, commencera par de la cartographie en matinée puis se poursuivra en forêt. Ensemble, nous exprimerons, expérimenterons nos différentes approches de la forêt : sensible, technique, fantasmée, pratique, récréative...

Du 23 janvier au 03 février 2013 plusieurs événements ont eu lieu autour de l'Atelier de Géographie Populaire.

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES



PRESSE

FAUX-LA-MONTAGNE ■ Les ateliers du Plateau de Millevaches reprennent Quand l'art et la nature s'en mêlent

Basée à Faux-la-Montagne, l'association des Ateliers du Plateau de Millevaches organise des ateliers autour de la musique, de la peinture, de la sculpture et de l'écriture.

Ateliers de géographie populaire. Un atelier de géographie populaire est organisé du 23 janvier au 3 février avec les associations Pivoine et Quartier Rouge. Cet atelier a vu le jour en septembre 2012 en établissant ses premières séances de cartographie. Lors de cette nouvelle édition, certains thèmes seront exposés, tels que la forêt et l'eau.

Autour de l'eau. Une marche sonore de 4 heures, en compagnie de Pierre Redon et Edmond Carrère est prévue mercredi 23 janvier (départ à 11 heures du local de l'association Pivoine, à Faux). Cette marche sera ponctuée d'une succession de témoignages sur l'appropriation de l'eau (réservations obligatoires au 05.55.64.71.57).

Une soirée autour de l'eau aura lieu jeudi 24 janvier, à 19 heures, au local de l'association Pivoine, à Faux. Jean-Marie



MILLEVACHES. L'eau et la forêt, au coeur des ateliers du Plateau. PHOTO MICHEL BELPY

Caunet, auteur du livre *Mémoria de l'aiga : Enquête ethnolinguistique sur l'eau en montagne limousine*, qui regroupe les proverbes et multiples savoirs liés à l'utilisation de l'eau, sera présent.

Autour de la forêt. En compagnie de l'association Nature sur un Plateau, l'atelier du dimanche 27 janvier débutera le matin, dès 10 heures (au local de l'association), par de la cartographie avant de se poursuivre en forêt, jusqu'à 18 heures.

Ateliers de cartographie. Un premier atelier aura lieu samedi 26 janvier, de 11 à 18 heures au local de l'association Pivoine.

Samedi 2 et dimanche 3 février, deux autres ateliers auront lieu à Felletin, salle Tibord du Chalard (17, rue des Fossés). Il sera question de « dessiner la carte de votre choix » : objective, subjective, poétique, politique, sur fond de carte IGN ou sur papier libre ou de participer aux cartes collectives sur di-

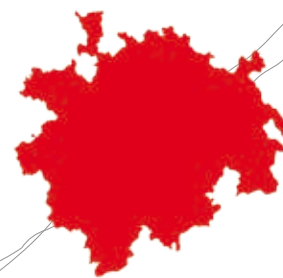
vers thèmes déjà proposés (lieux remarquables, productions locales, trajets quotidiens, choses à mettre en partage).

La restauration n'est pas comprise dans l'organisation de ces journées, penser à apporter repas et autres collations. ■

Contact. Pour les rendez-vous à Faux-la-Montagne : Association Pivoine, le bourg, Faux-la-Montagne, Tél. 05.55.64.71.57, e-mail : contact.pivoine@gmail.com.

Pour les rendez-vous à Felletin : Association Quartier rouge, Tél. 05.51.33.03.65, e-mail : production@quartierrouge.org.

Article paru le 17 janvier 2013 dans La Montagne



PRESSE

Initiative

Cartographier pour mieux habiter

Depuis septembre 2012, trois associations organisent des ateliers de géographie populaire sur le Plateau de Millevaches.

« Où vivons-nous et comment ? De quoi est fait le sol sur lequel nous marchons ? De quelle roche, de quelles histoires ? Qu'est-ce qui nous gouverne ? Qu'est-ce qui nous relie ? Qu'est-ce qui nous sépare ? » Telles sont les questions qui introduisent les ateliers de géographie populaire du Plateau de Millevaches, mis en œuvre par trois structures limousines : Pivoine¹, association d'éducation populaire, Quartier Rouge², qui soutient l'accompagnement de projets culturels locaux en lien avec le territoire et la Pommerie³, lieu d'accueil de résidence artistique. Tout a commencé lors de rencontres entre habitants via des « assemblées populaires » organisées localement en 2010 pendant le mouvement des retraites. « Face à l'aménagement du territoire, il y avait la volonté de plusieurs personnes de l'assemblée de mieux s'approprier le Plateau de Millevaches à travers l'outil cartographique, de mieux comprendre le territoire pour mieux l'habiter », raconte Pomme Boucher, chargée de développement à Quartier Rouge. L'association Pivoine et des participants des assemblées, avaient quant à eux, suite à une formation autour de l'économie en 2010, émis le désir de cartographier les flux économiques du Plateau. Enfin, durant l'été 2011, Till Roeskens, « conteur cartographe », a présenté à la Pommerie des conférences-performances autour de cartes subjectives d'un territoire qu'il avait arpenté.

DES CARTES POLITIQUES ET POÉTIQUES

« Till Roeskens est venu en résidence à la Pommerie en 2012 et nous



avons alors profité de cette occasion pour mettre en place des ateliers de cartographie en septembre», précise Pomme Boucher. Lors de cette première session, les cartographes néophytes sont alors près d'une soixantaine à passer plus ou moins régulièrement. « On a vu aux ateliers un élu local mais aussi le proviseur adjoint du lycée du coin ou encore des enfants venir dessiner des cartes avec les maisons de leurs copains et leurs trajets pour aller à l'école », témoigne Pomme Boucher. L'atelier a ainsi produit des cartes sur le réseau culturel limousin, l'industrie du bois, les productions agricoles locales, les maisons inoccupées, les tournées du camion de l'épicerie... Mais cette première session d'ateliers a également permis de réaliser des cartes poétiques du Plateau comme la « carte des trajectoires de nos vies », la « carte de mes ennuis » ou encore la « carte des lieux importants pour nous ». Une deuxième session s'est déroulée fin janvier dernier avec la volonté

Des ateliers sont sortis des cartes sur les tournées du camion de l'épicerie, sur les productions agricoles ou encore des cartes poétiques.

de travailler sur deux thématiques : l'eau et la forêt. Intervention sur les proverbes et les savoirs locaux liés à l'eau, sortie en forêt, rencontre avec un pédologue ou des gens de OpenStreetMap (projet de cartographie libre et collaborative) étaient au programme. « Une personne des Combrailles est venue nous voir car il s'intéresse à la cartographie participative pour travailler à la mise en place d'une charte de Pays, explique Pomme Boucher. Des curieux sont également venus de Seine-et-Marne, de Genève, de Nantes ou de Lyon. » La suite de ces ateliers de géographie populaire ? L'édition de certaines de ces cartes et une troisième session prévue pour cet été car, comme le précise Pomme Boucher : « Nous n'avons aucune contrainte de temps et ces ateliers sont partis pour durer plusieurs années : les habitants du Plateau sont sensibles à ce qui se passe sur leur territoire, à leur environnement, et ils ont la volonté de le préserver ».

■ MICHAËL CORREIA (TRANSRURAL)

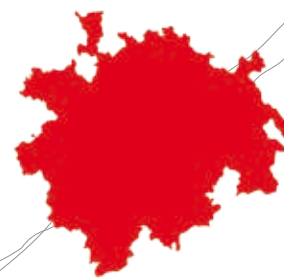
1 - www.reseauoie-fad.org/pivoine.

2 - www.quartier-rouge.org.

3 - www.lepommerie.org.

Article paru en mars 2013 dans Transrural initiatives – n°425

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES



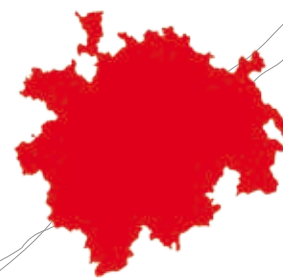
PHOTOS



Ateliers de géographie populaire qui se sont déroulés à Faux-la-Montagne et Felletin en janvier et février 2013

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

12



3^e rendez-vous – Octobre 2013

CARTE DES TRAJETS FRÉQUENTS. CARTE DES PRODUCTIONS
LOCALES. CARTE DES ENDROITS BEAUX POUR QUELQU'UN . CARTE
DE LA PRODUCTION D'ÉNERGIE ET DES FLUX. CARTE DES LIEUX DE
STOCKAGE. CARTE DE LA CIRCULATION DE L'ARGENT ET DES
MARCHANDISES. CARTE DES INFRASTRUCTURES D'ÉTAT. CARTE
DES SAVOIRS. CARTE DES ENDROITS OÙ ON PASSE PAR HASARD.
CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST PARTICULIÈREMENT
MOELLEUSE. CARTE DES ENDROITS OÙ LE SOLEIL TOMBE EN
RAYONS PARFAITS. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
TOMBER EN AMOUREUX. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
QUI NOUS RAPPORTE À LA TERRE. CARTE DES
RENCONTRES. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
EFFRAYÉ. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
DES ENDROITS OÙ ON EST
ÉVÉNEMENTS. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
ABSOLUMENT ENRICHI. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
CHOSE ENRICHIE. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
UNE PRATIQUE. CARTE DES CACHETTES
ET ABRIS. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST
CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST EN QUANTITÉ
NON NÉGLIGEABLE. CARTE DES ENDROITS OÙ ON PEUT PASSER
UN MOMENT DE BONHEUR. CARTE DES PARCELLES DE
DOUGLAS EN DEVELOPPEMENT. CARTE DES BARS OÙ ON PEUT FUMER.
CARTE DES ENDROITS QU'ON NE CONNAÎT PAS. CARTE DES CHE-
MINS QUI S'ARRÊTENT. CARTE DES VOIES AÉRIENNES EMPRUNTÉES
PAR LES AVIONS DE CHASSE. CARTE DES ENDROITS OÙ ON PEUT
ACCOUCHER ET AUTRES LIEUX DE SANTÉ. CARTE DES PLUIES ET
DES VENTS. CARTE DES POINTS STRATÉGIQUES POUR FAIRE DES
BLOCAGES. CARTE DES ARBRES REMARQUABLES. CARTE DE OÙ EST

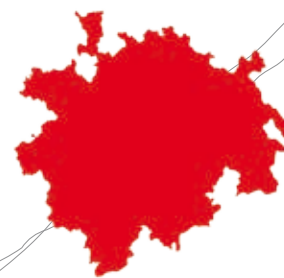
ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE
DU PLATEAU DE MILLEVACHES

5 > 13 octobre 2013

ASSOCIATIONS LA POMMERIE - PIVOINE - QUARTIER ROUGE

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

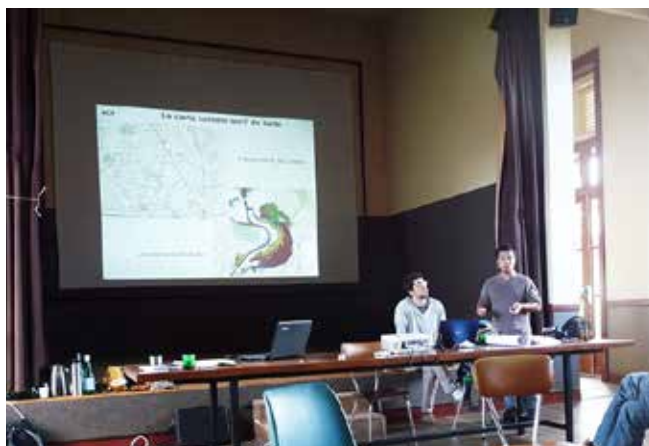
13



3^e rendez-vous – Octobre 2013

Samedi 05 octobre – de 14h à 18h – Felletin

Rencontre avec des collectifs cartographes : Cartographie partisane, Bureau d'étude et Art Erroriste.



Cartographie partisane (Rennes)

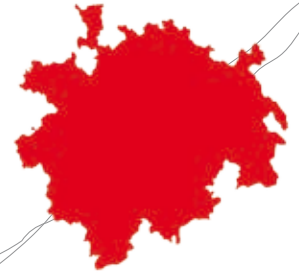


Bureau d'Étude



Art Erroriste

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES



3^e rendez-vous – Octobre 2013

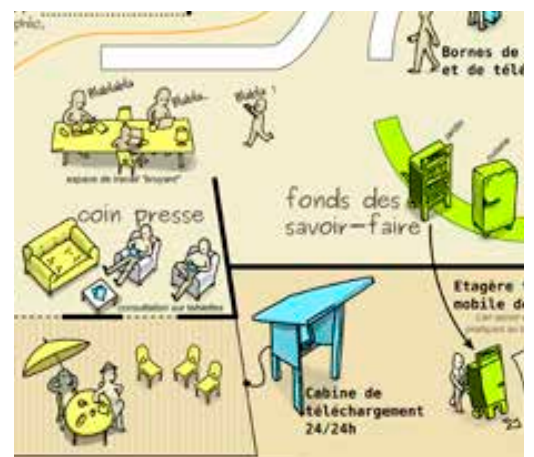
Dimanche 6 octobre – de 11h à 18h – Felletin
Atelier de cartographie libre



Venez dessiner la carte de votre choix : objective, subjective, poétique, politique, sur fond de carte IGN ou sur papier libre... ou bien venez participer aux cartes collectives sur divers thèmes déjà proposés (lieux remarquables, productions locales, trajets quotidiens, choses à mettre en partage)...

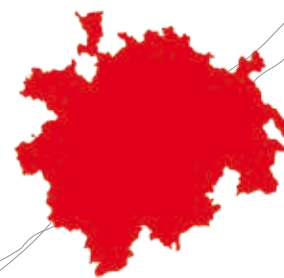


14h – Présentation de DTA (Design Territoire Alternatives) par Adrien Demay
Quand le design outille les politiques publiques, on cartographie les pratiques existantes, on cartographie les usages à venir.



ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

15



3^e rendez-vous – Octobre 2013



Mercredi 09 octobre – Faux-La-Montagne – Local de l'association Pivoine. 10h – Présentation d'une étude de Carine Musel sur l'évolution du paysage du Plateau de Millevaches.

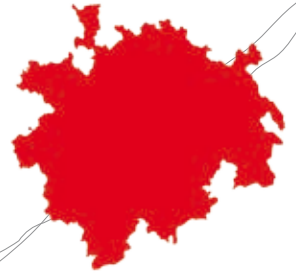


14h30 à 17h30 – Balade lecture de paysage avec Laurent Richard, pédologue. Aux pieds des éoliennes, à Peyrelevade. Partons de l'histoire du sol de la montagne limousine et de ses potentialités pour relire les choix d'exploitation qui ont été faits et qui façonnent le paysage d'aujourd'hui.

DOSSIER DE PRESSE

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

16



3^e rendez-vous – Octobre 2013

Samedi 12 octobre de 11h à 18h à Faux-La-Montagne. Ateliers de cartographie thématiques



Projection de : Enquête sur le/ notre dehors d'Alejandra Riera. « Aucun art du commun ne peut advenir s'il n'engage, par les voies les plus singulières, les plus changeantes, à l'émancipation de ses propres acteurs, fût-elle, cette émancipation, de la tutelle de l'artiste. En débordant ce cadre initial d'une commande, les habitants/es du quartier ont tenu à proposer un détournement possible des enjeux dont ils/elles se savent les porteurs. »

Dimanche 13 octobre 2013
Atelier de cartographie libre
Venez dessiner la carte de votre choix : objective, subjective, poétique, politique... ou bien venez participer aux cartes collectives sur divers thèmes déjà proposés.

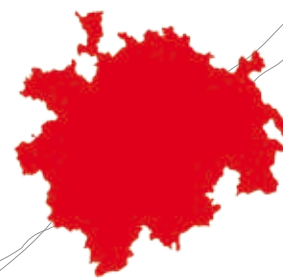
20h30 Projection du film documentaire d'Alejandra Riera à la salle des fêtes de Faux-La-Montagne. Une proposition du ciné-club de Faux-La-Montagne



© Alejandra Riera, <soufflécrit>, photographie faisant partie de l'« enquête sur le/notre dehors » initiée par Alejandra Riera

14h : Présentation de Quentin Paternoster. À la friction entre cartographie participative et cartographie numérique. Quels sont les enjeux liés au développement du web? Présentation de l'esquisse d'une plate-forme cartographique participative sur le plateau.

18h : Apéro-discussion de clôture. Un moment pour échanger sur les productions de la semaine, réinterroger la perspective de fabriquer un « atlas du plateau de Millevaches » ou toute autre forme qui permettrait de garder une trace de nos travaux.



PRESSE

La géo selon les asso'

Depuis septembre 2012, les associations Pivoine, La Pommerie et Quartier Rouge proposent des ateliers de géographie populaire. Une manière originale de découvrir le territoire.

Ambiance studieuse. Une petite dizaine de personnes est concentrée sur des cartes, qui avec du calque, qui sur un ordinateur, qui avec des feutres. En ce samedi 12 septembre dans le local de Pivoine à Faux-la-Montagne se tient un atelier de cartographie thématique. Une carte sur la forêt, une autre sur les institutions du secteur de la santé et une troisième sur les lieux importants du plateau se dessinent collectivement. Le lendemain, un autre atelier de cartographie, libre cette fois, se tenait à la Pommerie à Saint-Setiers. Ces ateliers sont des moments essentiels des rendez-vous proposés autour de la « géographie populaire » par les associations Pivoine (éducation populaire), Quartier Rouge (production d'œuvres) et La Pommerie (résidence artistique) depuis 2012. « C'est lors d'une rencontre publique autour de l'économie locale qu'est apparue l'envie d'aller plus loin en cartographiant par exemple les flux économiques locaux » explique Lucie Rivers-Moore de Pivoine. La rencontre avec le conteur-cartographe Tili Roeskens à la Pommerie a permis la concrétisation du projet.

Après une première quinzaine cartographique, qui invitait à comprendre « où vivons-nous et comment ? Qu'est-ce qui nous gouverne, nous relie, nous sépare ? », des cartes ont été entamées sur les productions locales, l'eau, la forêt ou encore sur « les lieux où l'on se sent bien ». La réalisation de ces cartes, collectives ou individuelles, poétiques ou politiques, sur fond de carte ou sous forme de schémas, manuelles ou numériques, s'est poursuivie lors d'un nouveau rendez-vous d'une dizaine de jours en janvier 2013, puis pendant l'édition d'octobre. Ces semaines sont également l'occasion d'événements organisés à Felletin, Faux et Saint-Setiers : balades pour apprendre à lire le paysage, projections de films, visites d'ateliers d'artistes comme celui de Laurie-Anne Estaque et rencontres avec des professionnels comme Adrien Demay (DTA) qui cartographie des pratiques et des usages. La géographie populaire ou comment rassembler des habitants autour d'un outil qui leur permet de véritablement prendre en main leur territoire ! ■

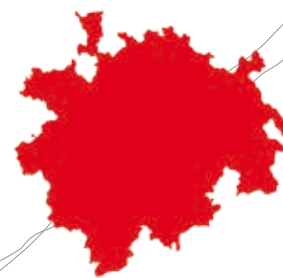
Pivoine, 05 55 64 71 57
www.reseaucrefad.org/pivoine



Article paru dans Le journal du PNR – hiver 2013

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

19



4^e rendez-vous – Mai 2014



Cartographie maison

Comment s'organise notre ville ?

Afin de nous faire une idée plus précise sur cette question, L'Atelier de géographie populaire organise une après-midi de cartographie des différents bâtiments et maisons de la ville de Felletin.

Cette après-midi d'observation et d'enquête nous permettra de nous retrouver pour échanger sur nos expériences et connaissances de la ville de Felletin et de ses quartiers.

Retrouvons-nous donc le samedi 10 mai 2014 à 14h dans les locaux de Quartier Rouge à Felletin.

Au programme :

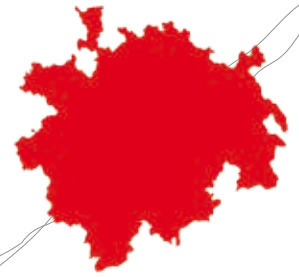
- > Discussion sur ce que l'on pourrait cartographier
- > Cartographier par groupe de 3/5 personnes
- > Retranscription sur les outils cartographiques
- > Lecture collective des résultats et partages de nos vécus dans cette ville.



Cartographie maison – samedi 10 mai 2014 à Felletin

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

20



5^e rendez-vous – Juin 2014

GAUTHIER
&
PLAETEVOET

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE
DU PLATEAU DE MILLEVACHES

MERCREDI
04 JUIN 2014

Des récents chemins croisés de **Gauthier Plaetevoet** (designer graphique en résidence au Ciap de Vassivière) et de l'**Atelier de Géographie Populaire** (collectif du Plateau de Millevaches) est née une collaboration proposant une journée ouverte à tous dédiée à l'appropriation physique et artistique du territoire sur l'**île de Vassivière**.

Pour tous renseignements :
06-60-96-24-35

Des ateliers au CIAP —
Centre International d'Art
et du Paysage à Vassivière

Mercredi 04 juin 2014

Au programme :

10h — Rendez-vous à l'accueil du Centre d'Art sur l'île de Vassivière.

Laurie-Anne Estaque, artiste, animera un atelier d'arts plastiques ouvert à tous, afin de manipuler et d'expérimenter les signes et les représentations cartographiques.

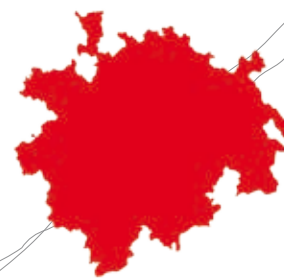
12h — Possibilité de visiter l'exposition de Peter Buggenhout et déjeuner collectif.

14h — Présentation du projet de résidence de Gauthier Plaetevoet : L'Atlas du berger. Puis, excursions sur l'île afin de questionner nos perceptions de l'espace et leurs modes de représentations.

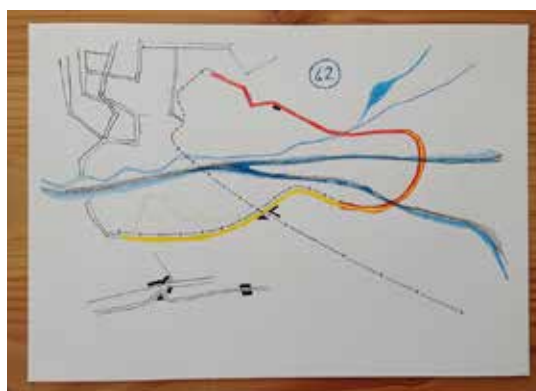
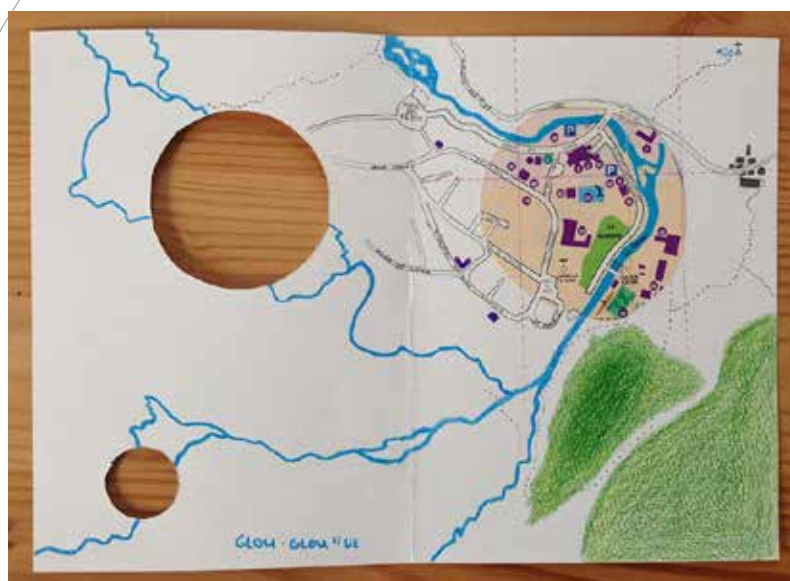
Gauthier Plaetevoet est designer graphique en résidence à Vassivière. Il vit et travaille à Lyon.

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

21

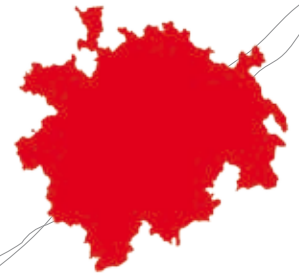


PHOTOS

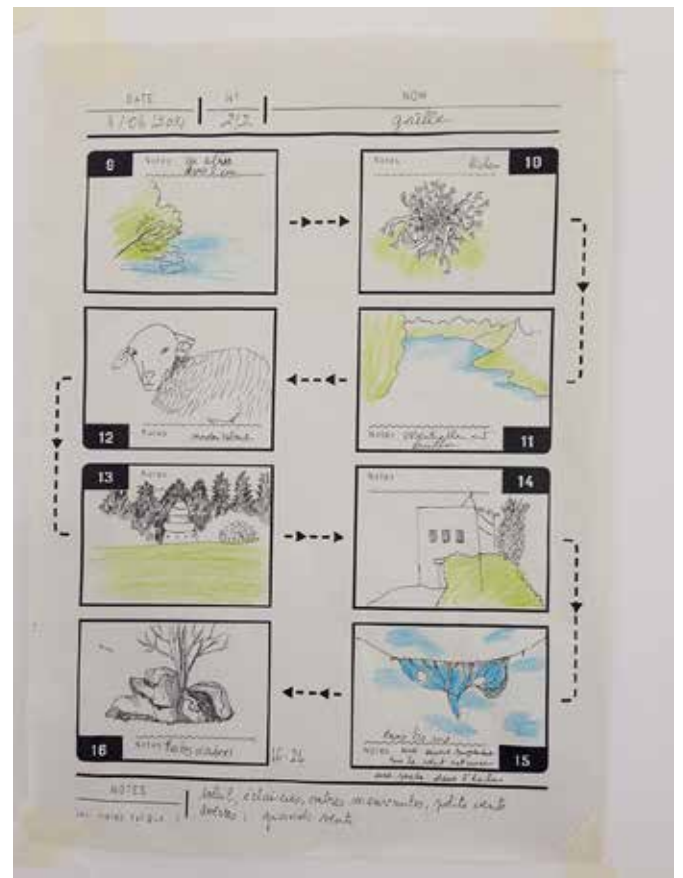
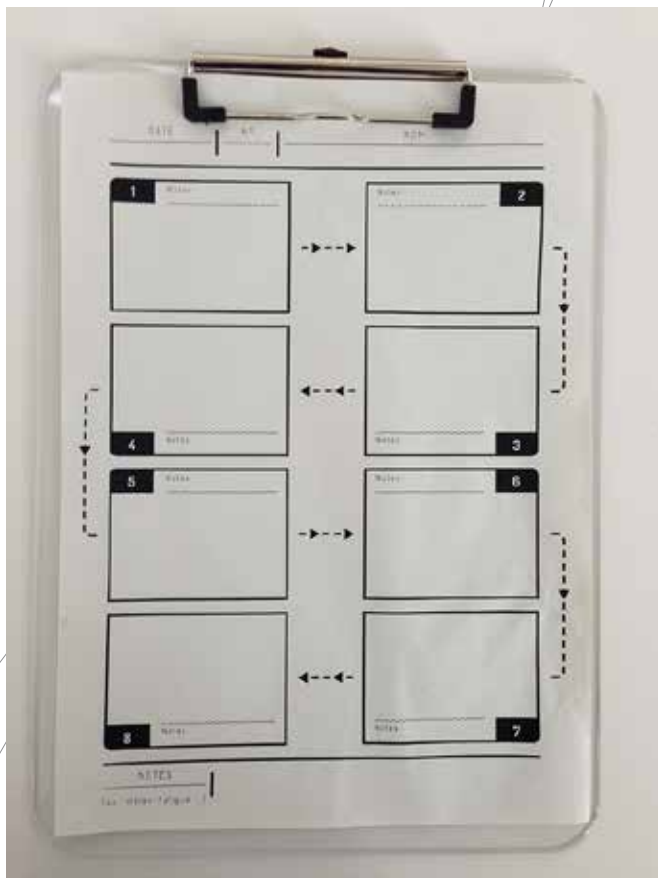


Atelier de cartographie sur l'île de Vassivière – mercredi 04 juin 2014

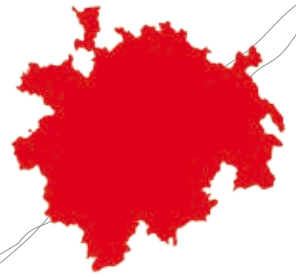
ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES



PHOTOS



Atelier de cartographie sur l'île de Vassivière mercredi 04 juin 2014



PRESSE

Aubusson → Vivre sa ville

ART CONTEMPORAIN ■ Cueco expose à Aubusson, Buggenhout à Vassivière où des artistes sont en résidence

Un atelier de géographie prévu sur l'île

Une rétrospective Henri Cueco à Aubusson, les œuvres récentes de Peter Buggenhout à Vassivière où, sur l'île, l'Atelier de géographie populaire propose une rencontre mercredi.

Robert Guinot

robert.guinot@centrefrance.com

Aubusson, au 31 rue Vieille, la galerie des marches expose actuellement des œuvres du Corrèzien Henri Cueco et du Creusois d'adoption Richard Marcziński (voir notre édition du 9 mai). À Vassivière, le centre d'art accueille Peter Buggenhout (voir notre édition du 7 mai). Ces deux expositions sont incontournables pour les amateurs d'art contemporain.

Cueco : le pinceau, le stylo

Henri Cueco se voit offrir une séduisante rétrospective qui réunit une quarantaine de lithographies, deux sérigraphies et trois toiles des années 2006-2007. La présentation permet de retrouver la majorité des thèmes traités par l'artiste au fil des décennies. Comme nous l'avons écrit le 9 mai, tout Cueco est là, un homme qui est en phase avec ses engagements artistiques mais aussi politiques et philosophiques. De quoi nous rappeler aussi que Cueco manie la plume et qu'il a publié plusieurs livres dont « L'été des serpents », en 2012 (JBY et Cie),



GAUTHIER PLAETVOET. Il utilise des clous et des fils pour une représentation inédite de l'île de Vassivière. Il présentera son travail mercredi.

un ouvrage dans lequel le peintre nous renvoie à ses années de guerre. Il est né en 1929 et avait donc 15 ans à la fin du conflit. Dans ce texte, il est question de la guerre, de la Corrèze et de souvenirs d'une brûlante actualité avec des images fortes (« Je vois le bourreau les* prenant soudain, les fracassant au mur, les tenant aux pieds comme il a dit, très vite, pour abrégier la douleur », *ndlr : ils, ce sont les enfants juifs).

Vassivière : l'Atelier de géographie populaire

À Vassivière, le centre d'art contemporain montre le travail d'un artiste qui utilise des matériaux abjects comme la poussière, le sang séché et des déchets décomposés. L'univers de Buggenhout est perturbant mais l'exposition interpelle avec pertinence le visiteur.

Le château de l'île accueille désormais des résidences d'artistes. Le public a pu les rencontrer voici quelques jours. Ce

sera à nouveau le cas dans quelques jours. En effet, Gauthier Plaetevoet, en résidence à Vassivière, designer graphique, installé à Lyon, a créé « L'atlas du berger », une œuvre conçue avec des clous et des fils, destinée à représenter des parcours sur l'île. Le jeune homme convoque, comme il l'explique, les limites naturelles et les coordonnées géographiques du site. Il quête de nouvelles dimensions et de nouvelles formes. Il met en avant, pour cela, des pratiques de navigation actuelles. Au final : il promet une représentation inédite de l'île, « bien loin des sentiers battus », assure-t-il... L'œuvre liée au mur-support sera éphémère, elle survivra par la photo et par Internet. Ce mercredi 4 juin, l'Atelier de géographie popula-

re dévoilera l'univers du jeune Lyonnais à partir de 14 heures (la matinée, dès 10 heures, sera consacrée à Buggenhout).

Natsuko Uchino est elle aussi en résidence à Vassivière. Elle prépare des costumes façonnés avec des matériaux de l'île, comme des lichens, en vue d'une performance. Elle travaille avec l'atelier des Michelines, installé à Felletin. Elle associe sérigraphie, couture, dessins... Elle pratique la convergence de l'art avec l'artisanat et l'agriculture écologique. Elle établit ainsi des ponts à travers les gestes. Elle aime l'éphémère et les formes hybrides. Elle s'est livrée, voici quelques jours, à une performance au Musée chasse et nature, au cœur de Paris. ■

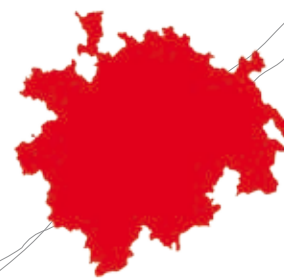


NATSUKO UCHINO. Des vêtements qui doivent aux matériaux de l'île.

Article paru le 01 juin 2014 dans La Montagne

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

25



Mars 2015
Exposition géoGRAPHIQUES
Théâtre de L'Union – Limoges



En mars 2015, L'Atelier de Géographie Populaire est invité à exposer dans le cadre d'une exposition collective aux côtés de Till Roeskens, Société Réaliste et Ruben Pater.

Une invitation de L'Association PAN! dans le cadre de BALL-TRAP — Rencontres Poétiques qui ont eu lieu du 17 au 20 mars 2015.

L'exposition a été visible du 17 mars au 20 avril 2015

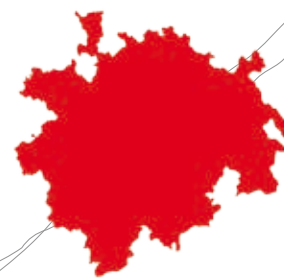


Vues de l'exposition géoGRAPHIQUES, une sélection de cartes issues des ateliers



ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

26



PLATEAU DE MILLEVACHES

J'avais été invité à donner une conférence d'explorateur sur le plateau de Millevaches en Limousin. J'avais regardé la carte et calculé les heures de train nécessaires, et dit non. Et deux ans et quelques mails plus tard, le 13 juillet 2011, arrivant finalement au lieu-dit la Pommerie au bout d'innombrables kilomètres de forêt, j'avais encore du mal à croire que quelqu'un puisse venir là pour écouter ce que j'avais à raconter sur Sélestat. Mais le soir, la grange était pleine. Et à la fin une jeune femme est venue me voir et m'a dit : on est un groupe de personnes du plateau à avoir envie de faire des enquêtes et de dessiner des cartes, pour mieux nous approprier ce territoire et comprendre comment ça fonctionne autour de nous, tu veux pas nous aider ? J'ai dit ok. D'un coup, face à Amélie, j'ai eu le sentiment que nous étions voisins, que je n'étais pas loin de chez moi ici et qu'il me fallait revenir.

Le premier désir de cartes était né d'un simple besoin stratégique : au moment du mouvement social contre la réforme des retraites en 2010, divers habitants du plateau réunis en assemblée populaire avaient décidé de faire une action de blocage comme il s'en faisait pas mal ailleurs. Mais ils n'avaient aucune idée bien claire de ce qu'il pourrait y avoir à bloquer autour d'eux. Ils s'étaient dit : il nous faut des cartes de cibles.

D'autres désirs de cartes d'une utilité moins guerrière étaient venues s'y greffer par la suite, pour tenter de comprendre l'écosystème humain et naturel du plateau, savoir qui y fait ou produit quoi et comment s'organiser ensemble, savoir qui administre quoi, comprendre les systèmes techniques et les possibilités d'autonomie, rendre visibles les circulations matérielles et immatérielles, l'eau, le courant électrique, les marchandises, les échanges non monétaires, les énergies politiques et autres choses pas facilement cartographiables. (Autant dire tout de suite que jusqu'à ce jour nous n'avons pas vraiment trouvé comment nous y prendre.)

Et puis des désirs de cartes plus intimes, qui parleraient de la relation que chacun noue avec l'espace et avec les autres, « saisir les différentes dimensions de nos existences dans leur épaisseur, saisir leurs relations, les lieux où elles se croisent et comment ». Et puis le doute aussi, qui a émergé dès notre première réunion commune : est-ce qu'on veut vraiment rendre publiques ces choses-là ? Cartographier nos intimités, nos liens et nos pratiques collectives, n'est-ce pas donner

une prise un peu facile aux renseignements généraux et autres technocrates ? Est-ce que les cartes n'ont pas été de tout temps des outils de contrôle ? Est-ce qu'on peut faire des cartes secrètes ? Des cartes encryptées ? Des cartes éphémères, dessinées dans la poussière, comme faisaient les Indiens ?

En fait, j'aimais assez l'idée de partir sur un projet de cartographie avec l'hypothèse que le mieux, au final, était peut-être de ne pas faire de cartes. Et à ce jour la question reste ouverte. Nous avons organisé un certain nombre de séances, privées ou publiques, individuelles ou collectives, où des cartes ont bien été faites ou du moins ébauchées – mais la plupart du temps mes cartographes étaient pris dans tant d'urgences et d'engagements de la vie courante qu'il a été difficile de finir quoi que ce soit. L'Atlas du Plateau de Millevaches, fait de mille cartes rêvées dont nous avions commencé par dresser la liste, est encore loin. Et puis au fil du temps et des amitiés qui se sont nouées, j'y allais de moins en moins pour la cartographie et de plus en plus pour faire du pain ou de la bière ou désherber un potager ou couper du bois ou construire des choses ou assister à des assemblées ou marcher ensemble.

Je ne sais pas, aujourd'hui, si notre Atelier de Géographie Populaire en est à sa fin ou à ses débuts, mais je sais que quelque chose d'important, difficile encore à exprimer, a commencé à se nouer pour moi dans ce lieu.



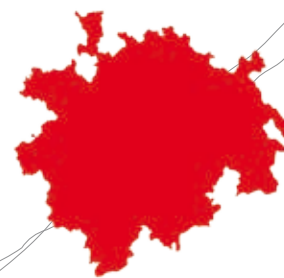
En avril 2015, Till Roeskens publie un ouvrage réalisé lors de sa résidence à La Villa Médicis : *À propos de quelques points dans l'espace*. Il y évoque la genèse de l'Atelier de Géographie Populaire.



Parution du livre *À propos de quelques points dans l'espace* de Till Roeskens – Édition Analogues

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

27



Résidence du 13 au 17 avril 2015 au château
de Ligoure (87)



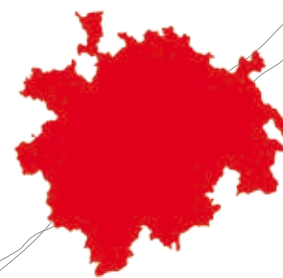
L'Atelier de Géographie Populaire a été en résidence au château de Ligoure pour une semaine de travail autour de questions de méthodologie et d'élaboration de protocoles et de consignes liés aux ateliers.

Un moment de recherches, d'expérimentation, de discussions et de pratiques cartographiques.



ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

28



Liste des cartes à inventer

CARTE DU RELIEF. CARTE DES SOURCES. CARTE DES CHEMINS. CARTE DES TRAJETS FRÉQUENTS. CARTE DES PRODUCTIONS LOCALES. CARTE DES ENDROITS BEAUX POUR QUELQU'UN. CARTE DE LA PRODUCTION D'ÉNERGIE ET DES FLUX. CARTE DES LIEUX DE STOCKAGE. CARTE DE LA CIRCULATION DE L'ARGENT ET DES MARCHANDISES. CARTE DES INFRA-STRUCTURES D'ÉTAT. CARTE DES SAVOIRS. CARTE DES ENDROITS OÙ ON PASSE PAR HASARD. CARTE DES ENDROITS OÙ LA MOUSSE EST PARTICULIÈREMENT MOELLEUSE. CARTE DES ENDROITS FRAIS OÙ LE SOLEIL TOMBE EN RAYONS À TRAVERS LES HÊTRES. CARTE DES ENDROITS OÙ ON EST TOMBÉ. CARTE DES ENDROITS OÙ ON A APPRIS QUELQUE CHOSE QUI NOUS A SURPRIS. CARTE DES ENDROITS OÙ ON A FAIT DES RENCONTRES DÉTERMINANTES. CARTE DES ENDROITS EFFRAYANTS. CARTE DES MAISONS OÙ ON PEUT DORMIR. CARTE DES ENDROITS QU'ON FRÉQUENTE DANS SES RÊVES. CARTE DES ÉVÉNEMENTS QUI ONT MARQUÉ NOS VIES. CARTE DES LIEUX ABSURDES. CARTE DES ENDROITS OÙ ON A ASSUMÉ QUELQUE CHOSE ENSEMBLE. CARTE DES ENDROITS OÙ DES GENS ONT EU UNE PRATIQUE COLLECTIVE IDENTIFIABLE. CARTE DES CACHETTES ET ABRIS. CARTE DES ENDROITS OÙ ON A FAIT PIPI DEHORS. CARTE DES PRODUCTIONS ALIMENTAIRES LOCALES EN QUANTITÉ NON NÉGLIGEABLES. CARTE DES ENDROITS OÙ ON PEUT PASSER UN MOMENT DEHORS SANS YENYENS. CARTE DES PARCELLES DE DOUGLAS EN DEVENIR. CARTE DES BARS OÙ ON PEUT FUMER. CARTE DES ENDROITS QU'ON NE CONNAÎT PAS. CARTE DES CHEMINS QUI S'ARRÊTENT. CARTE DES VOIES AÉRIENNES EMPRUNTÉES PAR LES AVIONS DE CHASSE. CARTE DES ENDROITS OÙ ON PEUT ACCOUCHER ET AUTRES LIEUX DE SANTÉ. CARTE DES PLUIES ET DES VENTS. CARTE DES POINTS STRATÉGIQUES POUR FAIRE DES BLO-CAGES. CARTE DES ARBRES REMARQUABLES. CARTE DE OÙ EST PRODUIT QUOI. CARTE DES ÉTIQUETTES POLITIQUES. CARTE DES ÉCOLES. CARTE DES SERVICES PUBLICS ENCORE EXISTANTS. CARTE DES ANTENNES RELAIS. CARTE DES ENDROITS QUI SE RESSEMBLENT MAIS EN FAIT NON QUAND ON Y EST. CARTE DES ENDROITS POUR DISPARAÎTRE. CARTE DES ENDROITS ABANDONNÉS POUR FAIRE SON BOIS. CARTE DES DÉSACCORDS. CARTE DES LIGNES À DÉFENDRE. CARTE DES CONTRÔLES DE POLICE FRÉQUENTS ET DES CONTOURNEMENTS. CARTE DES POINTS CULMINANTS. CARTE DES LIEUX DE RENCONTRES. CARTE DES ENDROITS À ÉVITER. CARTE DES COMPLEXES MILITAIRES. CARTE DES ORGANISATIONS VILLAGES/VILLES. CARTE DU TRAJET DES ORDURES MÉNAGÈRES. CARTE DES ÉTANGS POISSONNEUX. CARTE DES CAVITÉS. CARTE DES BOURBIERS DONT ON A DE LA PEINE À SE DÉGAGER. CARTE DE CE QUI ENTRAVE. CARTE DE CE QUI LIBÈRE. CARTE DE TOUT CE QUE L'ON NE VOUDRAIT PAS VOIR CARTOGRAPHIÉ. CARTE DES RESSOURCES POTENTIELLES EN ÉNERGIE. CARTE DES DANGERS. CARTE DES LIEUX DISPARUS OU DÉTRUITS. CARTE DES ÉMOTIONS ET COMMENT ELLES S'ENCHEVÊTRENT. CARTE DES SUPER-ENDROITS POUR DANSER. CARTE DES VÉRITÉS D'UN INSTANT. CARTE DE CE QUE FONT LES GENS À QUI JE TIENS. CARTES DES SORTIES MÉMORABLES. CARTE DES DÉCEPTIONS. CARTE DES ENDROITS OÙ ÊTRE BIEN SEULS OU ENTRE AMIS. CARTE DE LÀ OÙ ON PEUT TOQUER À LA PORTE. CARTE DES ENDROITS OÙ ON MANGE BIEN. CARTE DES DÉJÀ VUS. CARTE DES POINTS DE VUE. CARTE DE MA CHAMBRE. CARTE DES PETITS EFFONDREMENTS. CARTE DES MOMENTS FORMIDABLES. CARTE DES CARTES EXISTANTES. CARTE DES LIEUX SUR LESQUELS ON A CHANGÉ DE REGARD. CARTE DES RUPTURES. CARTE DES LIEUX AILLEURS AUXQUELS ON PENSE. CARTE DES LIEUX AUXQUELS ON EST MATÉRIELLEMENT RELIÉS. CARTE DES LIGNES. CARTE DES LIEUX POTENTIELS OU À CONSTRUIRE.

ATELIER DE GÉOGRAPHIE POPULAIRE DU PLATEAU DE MILLEVACHES

