

LES ÉDITIONS RACKHAM

Fondées en 1989, les éditions Rackham se tournent dès leurs débuts vers le domaine étranger — en particulier la bande dessinée étasunienne. C'est une époque où la création est hors de portée pour une petite maison d'édition... mais cette contrainte, dictée notamment par les coûts prohibitifs, se transforme en véritable vocation, motivée par le désir de pousser plus loin la ligne d'horizon de la bande dessinée en France, l'ouvrant à des créations venues d'autres pays et cultures. Le catalogue de Rackham s'enrichit alors des œuvres des auteurs les plus marquants de la nouvelle vague espagnole ou italienne, des révélations de la bande dessinée nordique et des classiques des grands maîtres argentins Alberto Breccia et Carlos Nine. Parallèlement, Rackham commence à proposer aussi des bandes dessinées d'auteurs français et en particulier de Troubs. *Au loup! Chronique d'un retour* est sa quatrième bande dessinée publiée chez Rackham.

En 2008, voit le jour la collection *Le Signe Noir* avec l'intention déclarée d'établir un lien entre les ancêtres du récit en images et les expérimentations qui en annoncent le futur, avec une attention particulière pour ses formes les plus inattendues.

Fondée en 1989 par Alain David et Michel Lablanquie, Rackham compte parmi les plus anciens éditeurs « alternatifs » de bande dessinée encore en activité.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.editions-rackham.com

QUARTIER ROUGE

Depuis sa création, l'association Quartier Rouge entretient un dialogue entre le territoire de la Creuse, ses habitant-e-s et la création contemporaine, afin de contribuer durablement à la vitalité de son environnement. Elle engage des actions de recherche, de médiation, de production et de diffusion artistique avec des artistes, des chercheur-e-s, des artisan-e-s, des étudiant-e-s et de nombreux acteurs publics et sociaux. Elle accompagne des individus, des artistes, des collectifs dans l'élaboration et la co-production de commandes citoyennes.

Quartier Rouge est membre du réseau d'arts visuels ASTRE en Nouvelle-Aquitaine et de la Société Nouveaux commanditaires qui soutient et fédère à l'échelle nationale des initiatives citoyennes par l'intermédiaire de commandes artistiques et scientifiques.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.quartierrouge.org

PARTENAIRES

Cette exposition, ainsi que les rencontres entre Troubs et les habitants de la région Nouvelle-Aquitaine, bénéficient du soutien du programme de compagnonnage d'ALCA Nouvelle-Aquitaine.

EXPOSITION

TROUBS

AU LOUP ! CHRONIQUE D'UN RETOUR



AU LOUP! CHRONIQUE D'UN RETOUR

Éditée par les éditions Rackham, et sortie le 15 novembre 2024, la bande dessinée *Au loup! — Chronique d'un retour* de Troubs retrace l'histoire du retour d'un loup sur la Montagne limousine et la manière dont ce prédateur vient questionner nos relations à la nature, à l'élevage et au vivant.

Invité par un groupe d'éleveur·e·s et l'association Quartier Rouge basée à Felletin, l'auteur-dessinateur Troubs a parcouru le territoire entre 2023 et 2024 à la rencontre d'habitant·e·s, d'éleveur·e·s, de brebis, de vaches, de chiens, de pâturages, de forêts, de tourbières...

Depuis les premiers croquis réalisés sur le vif dans un carnet à l'occasion de ses premiers repérages à la bande dessinée imprimée à 3000 exemplaires, Troubs partage à travers cette exposition son regard sur l'histoire singulière de ce loup autant que la manière dont se fabrique une bande dessinée.

Il propose ici, une série de dessins préparatoires et de notes réalisés à l'occasion de ses diverses excursions et rencontres, quelques impressions des différentes versions du storyboard, une sélection de planches originales réalisées en noir et blanc et les reproductions couleur de certaines planches définitives du livre.

Retrouvez également la bande dessinée distribuée dans les librairies en vente sur place.

HISTORIQUE DE LA DÉMARCHE

En 2017, dans le cadre de sa programmation l'association Quartier Rouge identifie une préoccupation commune : comment se préparer au retour des loups sur la montagne limousine. Elle engage une démarche collective au-delà des oppositions « pour ou contre le retour du loup » et choisi d'aborder cette question par des approches artistiques, philosophiques, éthologiques et paysannes. Le travail artistique proposé par Boris Nordmann initie cette démarche et devient le fil conducteur d'une recherche partagée avec éleveur·e·s, naturalistes, habitant·e·s, associations, élu·e·s, scientifiques...

Cette recherche a donné lieu à la création de formes et de propositions artistiques de Boris Nordmann, à un stage avec l'éthologue Jean-Marc Landry, à une commission multi-usage au sein de l'association pastorale de la Montagne limousine, à une programmation commune et à plusieurs recherches scientifiques.

À l'issue de ce travail collectif, il a semblé pertinent au groupe de s'engager dans une forme de production artistique et culturelle lui permettant de partager plus largement cette question. Ainsi en 2023, Quartier Rouge et le groupe d'éleveur·e·s invitent Troubs par l'intermédiaire des éditions Rackham dans la perspective de participer aux Brouillons du futur. En parallèle, l'équipe de Quartier Rouge prépare actuellement un livre avec les éditions MF retraçant l'ensemble de cette aventure.

BROUILLONS DU FUTUR : DES RÉCITS POUR OUVRIR DE NOUVEAUX IMAGINAIRES

Dans tous les territoires, de plus en plus de collectifs et d'organisations activent des réponses aux défis auxquels nous sommes confrontés : écologiques, économiques, culturels, sociaux.

Ces esquisses de sociétés possibles se développent dans un monde où la majorité des récits sur l'avenir sont des dystopies, histoires d'un futur catastrophique, qui alertent de manière efficace sur les dangers auxquels nous faisons face, mais ont tendance à paralyser le mouvement.

Dans ce contexte, il est nécessaire d'activer des canaux de transmission d'alternatives réelles, ancrées dans un territoire, de construire des actions et des imaginaires autour de ces initiatives. C'est ce que nous proposons par le biais des Brouillons du futur : passer commande à des auteur·e·s pour créer des récits spéculatifs à partir de ces alternatives repérées.

Une première collection de ces brouillons a été créée en Alava, province du Pays basque. Ce projet est issu d'une première sélection d'initiatives qui a pour objet d'élargir cette collection en Nouvelle-Aquitaine. Son développement porté par le Bureau des médiatrices et médiateurs arts et sciences a reçu le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

TROUBS BIOGRAPHIE

Jean-Marc Troubet — dit **Troubs** entre aux Beaux-Arts de Toulouse et ressort par ceux d'Angoulême en 1993. Il s'installe ensuite en Périgord où il écrit et dessine des livres de bande dessinée toujours avec la même volonté de restituer le monde tel qu'il le voit, avec pudeur et empathie.

Ses voyages en Chine, en Australie ou à Madagascar, ont fait l'objet de plusieurs livres d'illustration ou de bande dessinée. Il part parfois seul, parfois accompagné d'Edmond Baudoin, Benjamin Flao ou Nicolas Dumontheuil.

Ses livres s'inspirent de ses voyages aux quatre coins du monde comme de la porte d'à côté.

- 2024 *Le Royaume des Kapokiers*, éditions Futuropolis
- 2023 *Inuit*, avec Edmond Baudoin, éditions L'Association
- 2022 *Walden ou la vie dans les bois*, éditions Futuropolis
- 2019 *Cuisine Centrale*, éditions Les Requins Marteaux
- 2018 *Mon voisin Raymond*, éditions Futuropolis

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.troubs.fr